anno 25 - numero 15 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 11-17 aprile 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **Carlo Zecchi** (Domenica, ore 18,25, Rete Azzurra)

SOGNO DI UN VALZER, operetta in tre atti di **Oscar Straus** (Domenica, ore 21, Rete Azzurra)

LA FIERA DELLE NOVITÀ: Presentazione della commedia terza classificata (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Fighera** con l'arpista **Clelia Gatti Aldovrandi** (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

HOOOP... LÀ! Grande programma di varietà (Martedì, ore 21, Rete R.)

Dal Teatro Massimo di Palermo: **I QUATRO RUSTEGHI** di **Wolf Ferrari** (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Albert Wolf** con la pianista **Zita Lana Cucchelli** (Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa)

LA VOLONTÀ DELL'UOMO tre atti di **Tristan Bernard** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Edmond Appia** (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

CANADÀ, tre atti di **C. G. Viola** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

Dalla Scala di Milano: **TRISTANO e ISOTTA** di **Riccardo Wagner** (Sabato, ore 20,33, Rete Rossa)

Adrienne Gallon, la grande artista della Radio e della scena francese, nella trasmissione settimanale da Parigi collegata con la RAI (mercoledì ore 17,30 - Rete Azzurra), ha cantato, in omaggio agli ascoltatori italiani, tutta una serie di canzoni del folklore francese e del folklore italiano.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	met	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	25,35	11835
BELGIO			
Br..:selles	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
◆ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
„ 7,30 „ 10,00	31,55-31,25
„ 10,00 „ 11,00	31,55-24,80
„ 11,00 „ 12,00	24,80
„ 12,00 „ 18,00	19,76
„ 18,00 „ 19,15	24,80-19,76
„ 19,15 „ 19,30	24,80
„ 19,30 „ 21,45	31,55-24,80
„ 21,45 „ 23,00	49,10-31,55-24,80

RADIO VATICANA
Programmi in lingua italiana
onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 50,26 - 48,47

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 21,15 venerdì-sabato
„ 12,30 domenica	„ 21,30 lunedì-martedì
„ 14,30 tutti i giorni	mercoledì-giovedì
„ 17 -- martedì	„ 23,15 domenica

Radiomondo

Come abbiamo già segnalato su questa rubrica, la BBC intende seguire, con particolare cura, lo svolgimento del grande evento sportivo che saranno i prossimi giochi olimpici a Londra.

Oltre ai radiocommentatori dei paesi partecipanti ai giochi, ai quali la BBC agevolerà in ogni modo possibile il lavoro, il servizio della BBC stessa farà scendere in campo circa 60 suoi commentatori che giorno per giorno seguiranno le diverse gare e ne faranno la «cronaca» in 24 lingue.

Ad una determinata ora del giorno gli ascoltatori di tutti i paesi avranno un completo commentario dei giochi, mentre gli eventi che rivestono un particolare interesse per un determinato paese saranno oggetto di una trasmissione speciale da parte di un commentatore che li descriverà nel momento stesso in cui si svolgono. Gli orari di queste trasmissioni speciali non possono naturalmente essere fissati in anticipo, ma gli ascoltatori interessati ne saranno tempestivamente preavvertiti.

La radiodiffusione sta celebrando un poco da per tutto le sue nozze d'argento con gli ascoltatori. Infatti presso numerosi paesi gli esordi della radiodiffusione risalgono a una venticinquina d'anni fa. In questo ciclo di celebrazioni riveste particolare interesse quello della stazione HKAQ di San Juan di Porto Rico, la quale vanta di essere stata la seconda stazione dell'America latina e la quinta del mondo a trasmettere programmi radiofonici. Per i collezionisti di curiosità e per qualunque eventuale concorrente in questa gara di priorità, specifichiamo che il giubileo della HKAQ cadeva il 3 dicembre ultimo scorso.

Una delle più interessanti e fortunate rubriche radiofoniche americane è quella organizzata a Washington a cura dell'American Mercury Magazine, col titolo «Meet the press», durante la quale quattro giornalisti dei principali organismi di stampa americani intervistano una o più personalità del mondo politico sulle quali per una ragione o per un'altra si è polarizzata l'attenzione pubblica. I programmi vengono diretti da Albert L. Warner, del servizio cronache e notizie del Mutual Broadcasting System.

La legislazione della radio fece la sua prima apparizione in Italia in occasione della stipulazione della convenzione fra il Governo italiano e Guglielmo Marconi il 5-10 maggio 1904, e seguendo di pari passo le varie applicazioni realizzate dalla radiotecnica, ha dovuto disciplinare una imponente quantità di problemi di carattere industriale, commerciale, sociale, privato e burocratico.

Torna quindi particolarmente utile il volume «La rassegna cronologica della legislazione italiana sui servizi radioelettrici» del dottor Giuseppe Provenza edito dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, nel quale l'autore, con paziente lavoro di ricerche, di riferimenti, di riscontri sulle fonti bibliografiche, mette a disposizione degli studiosi e di quanti si interessano della materia, tutte le disposizioni vigenti ed abrogate ehe dalle origini della radio ai giorni nostri si sono avute in questo campo.

Il volume è posto in vendita al prezzo di L. 270.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

LA RADIO E LA LINGUA

Nella secolare storia dell'italiano, gli ultimi decenni del Quattrocento e i primi del Cinquecento segnano una svolta decisiva, soprattutto per effetto della invenzione della stampa. Non sono lontano dal credere che i decenni in cui viviamo segneranno un'altra svolta, dovuta principalmente al divulgarsi della radio.

La introduzione dell'arte della stampa ha dato un primo energico avviamento all'unificazione della lingua scritta. Fino a che un copista scriveva un libro per sè o per una altra persona, poteva rimanere a metà strada fra lingua e dialetto; ma da quando i tipografi hanno cominciato a produrre centinaia e migliaia di copie, a rivolgersi a un largo mercato librario che virtualmente comprendeva tutta l'Italia, si è reso necessario evitare le forme troppo esclusivamente locali; e una lingua scritta comune si è imposta dappertutto.

In modo analogo, la radio sta ora accelerando il processo di unificazione della pronunzia.

Naturalmente, già molte spinte in questa direzione vi erano anche prima: viaggi, commercio, teatro, servizio militare, spostamento d'impiegati, mettevano in contatto uomini di diverse regioni. Ma tuttavia la grande maggioranza degli italiani vivevano e ancor oggi vivono nella città o nel borgo natio, e fra essi molti s'illudono di parlare italiano e invece parlano solo un'incerta mescolanza d'italiano e di dialetto.

La scuola fa parecchio, ma non fa ancora abbastanza. Sarà scomparso, voglio credere — anzi forse non è esistito che nella leggenda, — quell'insegnante elementare veneto che ai suoi scolari consigliava: *Ragasi, batete le dopie*, ma un maestro che ha sempre sentito pronunziare intorno a *sè dètto* e *strètto*, anche dai suoi insegnanti delle scuole magistrali, naturalmente continuerà a insegnare così anche lui.

Ora, la radio è venuta a sconvolgere radicalmente questo stato di cose: in un lontano casolare, dove forse non è mai giunto un uomo che parlasse in buon italiano, giunge la voce della radio. Non vogliamo dire con questo che il problema di una pronunzia uniforme sia risolto: intendiamo solo affermare che sono poste premesse tali da poter condurre alla soluzione. Esiste ormai la possibilità che una pronunzia corretta e relativamente uniforme giunga dappertutto. Bisogna ora da un lato che la RAI provveda per quanto è possibile a ottenere dai suoi annunziatori una pronunzia buona e uniforme, scevra da errori e da inflessioni dialettali; dall'altro bisogna contribuire a creare nel pubblico il sentimento che esiste anche per la pronunzia una norma, e che il modello è accessibile a tutti, perchè è dato dalla radio.

So bene quali obbiezioni mi si possono portare, e non me ne nascondo l'importanza. Si può dire che una pronunzia perfetta non esiste, e che può essere solo un'aspirazione, un limite ideale. Riconosco che è vero, ma rispondo che si può tuttavia ottenere una ragionevole approssimazione a questo limite.

Qualcuno, sentendo che si vuol giungere a una pronunzia unica dove c'è oggi varietà, accuserà la radio di intenzioni totalitarie, ma si può rispondere che si muovono in analoga direzione le radio dei paesi più democratici.

Si potrà anche obiettare che una pronunzia troppo uniforme finirebbe col riuscire stucchevole. Sono pronto ad ammetterlo, e infatti quel che si chiede non è una dizione uniforme, ma un'ortofonia stabile. Per intenderci la radio dovrebbe, oltre ad evitare in ogni caso pronunzie come *bène* e *giòrno*, dire sempre *maéstro* e sempre *colónna*, non *maèstro* e *colònna*, e dir sempre vado *a-mmangiare* e non *a-mangiare*, mentre gli annunziatori rimarrebbero liberi di variare le loro intonazioni.

Altri lamenteranno che il ripresentare la questione venga a rinfocolare i sentimenti campanilistici. Così appunto è avvenuto nove anni fa, quando il problema è stato presentato come un dilemma tra la pronunzia di Firenze e quella di Roma. La radio, a mio parere, deve risolvere il problema non accettando il dilemma, deve arrivare a creare una norma che stia al di sopra delle singole città, anche di quella a cui la lingua italiana è maggiormente debitrice, cioè Firenze. Se posso farmi lecito di citare me stesso, nel mio volumetto *Pronunzia fiorentina o pronunzia romana?*, pubblicato tre anni fa, ho cercato di mostrare che la pronunzia modello dovrebbe per lo più coincidere con quella fiorentina, salvo quelle poche decine di casi in cui Firenze stessa ha mutato la sua propria pronunzia, che invece si conserva meglio altrove.

Qualcun altro potrà domandare se c'è chi ritiene che gli annunziatori della RAI si attengano davvero già ora a quella pronunzia corretta e uniforme che si dovrebbe presentare come modello. Non so che cosa pensino i dirigenti della RAI, chè qui io esprimo soltanto il mio parere di privato studioso. Per me, non sono davvero così ottimista, ma d'altra parte ritengo che non si debba neanche seguire quei pessimisti i quali, sentendo di tanto in tanto un errore, specialmente di accenti, concludono che la pronunzia della radio è in genere cattiva. Convengo che non è lecito dire *pristino* per *pristino*, o *Fucino* per *Fùcino*, o *Savèna* per *Sàvena*, e simili svarioni che qualche volta capita di sentire: ritengo perciò che la radio debba fare ogni sforzo per ridurre sempre più questi infortuni, piccoli o grandi che siano. Ma bisogna accontentarsi di migliorare di anno in anno, di passare da una media, poniamo, di otto errori quotidiani a una media di sei, di quattro, di due.

Analoghe esigenze la radio deve, naturalmente, soddisfare per ciò che riguarda i nomi e le altre parole straniere, che possono affiorare nei testi più impensati: e anche qui, senza pretendere che tutti gli errori spariscano, è giusto pretendere che si riducano a un numero assai basso.

Quali mezzi pratici si possano adoperare a questo fine (prontuari, corsi, convegni, discussioni), sarebbe fuor di luogo dir qui; ma è certo che sarebbe quanto mai opportuno predisporre un piano.

Oltre a provvedere ai casi propri, la radio potrebbe anche fare quello che ha sperimentato già alcuni anni fa la B.B.C.: far giungere alle scuole elementari una serie di lezioni con esempi di pronunzia modello. Resta a vedere tuttavia se l'opinione pubblica sia già ora sufficientemente preparata a un esperimento di questo genere, perchè è certo che l'alunno farà uno sforzo per migliorare la propria pronunzia solo se i maestri e i genitori non vedano con indifferenza o addirittura con ostilità questi tentativi.

Per tornare alle trasmissioni consuete, qualcuno si domanderà se un certo numero di trasmissioni dialettali possano nuocere. Per me, non credo, perchè è chiaro che esse seguono un'altra norma da quella nazionale. Quelle che nuocciono, riguardo al fine che veniamo perseguendo, sono soltanto le trasmissioni con accento spiccatamente regionale; e, parecchie dovute a collaboratori occasionali, sono per ora inevitabili.

L'on. Giulio Andreotti, sottosegretario alla Presidenza, ha tenuto, dal Teatro Donizetti di Bergamo, il discorso celebrativo nel primo centenario della morte di Gaetano Donizetti, trasmesso dai microfoni della Rete Rossa

Se l'invenzione della stampa (per tornare al nostro paragone) ha impiegato un paio di generazioni prima che s'instaurasse una scrittura relativamente stabile, non ne occorreranno meno di altrettante perchè si arrivi a una norma ortofonica che non stia soltanto scritta nelle grammatiche, ma che sia effettivamente accettata.

Abbiamo rivolto fin qui l'attenzione alla pronunzia, che è quell'aspetto della lingua su cui maggiormente può agire la radio. Ma anche in altri campi essa può esercitare la sua influenza. Ogni volta che certi annunzi pubblicitari annunziano prima il cognome e poi il nome di un vincitore, più di un abbonato pensa fra sè: peccato! la tradizione e la legge sono d'accordo per prescrivere che il *nome* preceda il *cognome*: *Giovanni Rossi* e non *Rossi Giovanni*: **perchè** mai questa trasmissione deve seguire l'andazzo burocratico?

La radio insomma, non diversamente da tante altre grandi innovazioni scientifiche e tecniche, può giovare alla lingua e le può nuocere: siamo certi che l'oculatezza di chi la controlla saprà fare che il bene superi il male.

BRUNO MIGLIORINI

I premiati della

"FIERA DELLE NOVITÀ"

Domenica 4 aprile, al Ristorante dell'Orso, a Roma, presenti i Direttori generali della Rai e della Sipra dott. Salvino Sernesi e comm. Aldo Da Col ed il sig. Linetti della « Profumi Linetti », sono stati fatti noti i nomi degli autori che hanno primeggiato sugli altri, per giudizio degli ascoltatori, nella « Fiera delle novità » premio teatrale Linetti. Sono:

1. **Gherardo Gherardi**: « L'ultimo viaggio » - Premio L. 200.000;
2. **Eligio Possenti**: « La lontana parente » - Premio L. 100.000;
3. **Nicola Manzari**: « Miracolo » - Premio L. 75.000.

Ventinove ascoltatori hanno indovinato, nell'ordine, la classifica delle tre commedie premiate. La sorte ha favorito nell'assegnazione dei tre premi di L. 50.000 i signori:

Anita Pezzini - Via Nino Bixio, 1 - La Spezia;
Gaetano Arlati - Piazza Matteotti, 1 - Garlate (Como);
Giuseppe Guerrasio - Viale Carso, 34 - Roma.

Della manifestazione, alla quale erano stati invitati gli autori premiati, i registi e gli interpreti, è stata effettuata la trasmissione.

Wanda Tettoni, Carlo Campanini e Lilia Silvi in una trasmissione di Hooop... là! *(Foto Waga - Roma).*

LETTERE *rosso-blu*

In riferimento alla notizia pubblicata nella Rubrica Radiomondo del nostro n. 11, che, presso l'Università di Yale durante l'ultima guerra, erano riusciti a creare un apparecchio capace di istradare una normale conversazione telefonica usufruendo di raggi infrarossi, il maggiore di artiglieria Alessandro Tarasca ci segnala «... *che un apparecchio similare venne realizzato fin dal 1928 da due nostri valenti ufficiali del genio: il maggiore* **Vittorio Raffaelli** *(medaglia d'oro alla memoria) ed il capitano* **Mario Tanferna**, *entrambi insegnanti di* **Mezzi Tecnici** *presso l'Accademia Militare di Artiglieria e Genio di Torino. L'apparecchio stesso fu dato in esperimento ad alcuni reparti dell'Esercito nel 1933 e definitivamente adottato sin dal 1934. Le caratteristiche tecniche e d'impiego di esso sono riportate in una pubblicazione dell'allora Ministero della Guerra - Ispettorato dell'Arma del Genio «N. 3279 - Istruzione sui mezzi di trasmissione - Parte V - Fascicolo I - Stazione fototelefonica da 180 mm.», nella quale è precisato che le stazioni fototelefoniche sono particolari stazioni ottiche, che si differenziano dal comune tipo telegrafico a ricezione visiva, perchè:*

a) consentono la trasmissione e la ricezione della voce o di qualsiasi altro suono;

b) possono avvalersi sia di radiazioni visibili, sia di radiazioni invisibili infrarosse.

Diamo di buon grado atto della precisazione fattaci dal Maggiore Tarasca a giusto riconoscimento dei meriti del colonnello Tanferna e del colonnello Raffaelli.

Una devota ascoltatrice torinese — così almeno si firma e dal tono della lettera appare confermata la sua cordiale adesione e il suo interessamento per i programmi della RAI — ci scrive per esprimere un desiderio: che il Radiocorriere dedichi un poco di spazio ed una rubrica «Per la donna», la quale affianchi e in certo senso integri la analoga rubrica che viene diffusa quotidianamente e alternativamente dalle Stazioni della Rete Rossa e della Rete Azzurra. Sappiamo che molte altre gentili lettrici condividono un tale desiderio e già da tempo abbiamo esaminato l'opportunità di accontentarle. Solo ostacolo rimane per ora quello dello spazio disponibile: è e tale ostacolo, superabile soltanto quando sarà risolto il gravissimo problema della carta, sono condizionati tutti i nostri progetti di ampliamento delle rubriche e del testo del giornale. Sia certa però la nostra devota ascoltatrice torinese che il suo desiderio sarà tenuto presente, e speriamo che questo possa accadere presto.

Il prof. Marino Samarico, di Rimini, manifesta il suo rammarico perchè nelle trasmissioni della «Settimana Santa» non sia stato compreso un Oratorio di Perosi. Scrive: «*La Rai lo aveva promesso, ma non ha mantenuto la parola*».

Non è che la Rai abbia dimenticata la promessa, ma non ha avuto la possibilità di mantenerla, data la complessa preparazione che una composizione musicale di tanta importanza richiede. Un Oratorio di Lorenzo Perosi è compreso nel «Maggio fiorentino» e la Rai già si è impegnata a trasmetterlo.

Scrive R. R. da Milano: «*Mio fratello sostiene che il prologo dei Pagliacci, Leoncavallo lo ha composto non per una voce sola, ma per due voci: per baritono e per tenore. Mio fratello assicura anche che parecchie volte lo ha sentito cantare da un tenore, mentre io sostengo che è sempre un baritono che lo canta. Abbiamo avuto in proposito una lunga e vivace discussione che si è chiusa con una scommessa: la risoluzione la attendiamo da voi*».

Che Leoncavallo il prologo dei *Pagliacci* lo abbia scritto anche per tenore lo ignoriamo e non ci risulta. E' sempre dal baritono che l'abbiamo sentito cantare, e quante volte non stiamo a dire!

Scrive Corradino Aghemo da Torino: «*Vorrei conoscere il vostro parere su di una questione che interessa le dizioni di versi. E' un'osservazione che mi è accaduto di fare nel sentire sere fa la dizione di alcune poesie dannunziane fatte da Mario Pelosini. Ciò che vorrei mi diceste è questo: se sia preferibile la maniera piana, quasi prosastica, che appena appena mette in evidenza il ritmo del verso, o quella sonante, ritmata, vibrata, che era di uso un tempo*».

E' tutta questione di misura. Esagerare in un senso o nell'altro è pericoloso. Pelosini, a nostro giudizio, è mirabile per l'equilibrio che raggiunge nella sua dizione tra la forma sonante e la intima. Per poco che si abbia orecchio sensibile nulla va perduto di ciò che di una poesia costituisce la forma e l'intima bellezza. Tra una poesia «*detta*» e una poesia «*cantata*» preferiamo la detta, ma con intelligenza. I dicitori cantanti sono da considerarsi superati.

gi. mi.

PARLA LA RADIO VATICANA

Alle 14,30 di ogni giorno, mentre le stazioni radio di tutto il mondo sono in pieno fermento, una giovane voce dal timbro squillante e gradevole si appressa al microfono preceduta dal suono ritmico di campane che vibrano nell'etere il «Christus vincit». Le onde medie e corte irradiano questa voce che parte dalla Radio Vaticana. Infatti i microfoni della Radio Vaticana si aprono a quest'ora. E la vita radiofonica inizia con un notiziario. Sono informazioni sullo svolgersi di ogni attività cattolica. Notizie, cronache, messaggi da tutto il mondo. La parola della Chiesa, la sua efficace opera di apostolato e di azione viene così fatta conoscere a tutti. Il notiziario si ripete fino alle 16,15 in lingua spagnola, francese, tedesca, inglese, polacca.

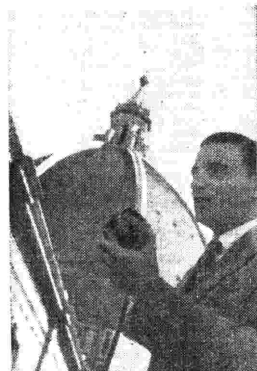
Alle 20,30 il microfono resta a disposizione di una conversazione su temi di vario genere, ma per lo più a commento di qualche avvenimento quotidiano di interesse religioso, teologico, morale, apologetico, sociale e culturale. La conversazione si svolge anche in lingua inglese (19,15), francese (19,55), polacca (20,15), tedesca (20,45), spagnola (21). Il sabato alle 20,15 quel Padre Venturini S. J., che ha fatto parlare di sè per la sua efficace e brillante oratoria, inizia un dialogo religioso originalissimo con il «Sor Pasquale» che fra gli ascoltatori ha incontrato ampi consensi. Si tratta di discussioni religiose su temi di vario genere. E il dialogo non assume mai atteggiamenti monotoni, ma si mantiene sempre su di un tono attraente, specie per la sua facilità di comprensione.

La domenica i programmi della Radio Vaticana assumono un interesse tutto particolare. Il Centro Cattolico Radiofonico mette in onda alle 13,30 un panorama sulle attività cattoliche: una nuova serie della rubrica, «Campo di Dio», alla quale collaborano le varie organizzazioni cattoliche. La prima domenica di ogni mese è dedicata «Ai Prediletti», trasmissione che si occupa particolarmente dei ragazzi e di problemi di carattere pedagogico.

La seconda domenica la Gioventù Maschile di Azione Cattolica svolge il tema di quest'anno della campagna nazionale: «Formare l'Uomo». Sono trattati i molteplici aspetti della formazione dei giovani alla luce dell'apostolato e della intelligenza cristiana. Non mancano note e commenti di interesse sociologico, professionistico, studentesco, sindacale, lavorativo e rurale.

Nella terza domenica il microfono è occupato dalle trasmissioni di quadri sintetici sulla vita delle missioni estere. In fine la quarta domenica è destinata alla realizzazione radiofonica degli episodi evangelici. Le trasmissioni domenicali vengono ripetute in registrazione ogni martedì alle 18,30.

Questo, in breve, il panorama dei programmi della Radio Vaticana, i quali saranno in seguito notevolmente migliorati ed ampliati, grazie all'importante contributo del Centro Cattolico Radiofonico.

P. LONGARDI

Il Radiocronista Gianni Giannantonio ha trasmesso sabato santo la radiocronaca del tradizionale scoppio del carro a Firenze.

Radiofortuna 1948

Domenica 28 marzo - Abbonato **Francesco Pasquariello**, fu Francesco, residente a **Napoli**, via Porta San Gennaro 27, libretto n. 68593 - Premio: **Due milioni in Titoli di Stato.**

Lunedì 29 marzo - Abbonata **Clara Pollastrini**, di Carlo, residente a **Sarzana** (La Spezia), piazza Matteotti 15/1, libretto n. 337 - Premio: **Apparecchio radioricevente «Irradio» a 5 valvole.**

Martedì 30 marzo - Abbonato **Evaristo Candioli**, di Giovanni, residente a **Terni**, via Goldoni 55, libretto n. 2533 - Premio: **Macchina da scrivere «Studio 42» di lusso.**

Mercoledì 31 marzo - Abbonato **Ernesto Derutti**, residente a **Genova-Sestri**, via Ursone da Sestri 17, int. 8, libretto n. 43147 - Premio: **Cassa speciale di prodotti Pezziol.**

Giovedì 1° aprile - Abbonato **Enrico Minguzzi**, di Luigi, residente a **Milano**, piazza Piola 5, libretto n. 75190 - Premio: **Motocicletta Vespa.**

Venerdì 2 aprile - Abbonata **Maria Chiappino**, di Luigi, residente a **Torino**, via Martinetto 6, nuova abbonata con ricevuta n. 73 bis - Premio: **Macchina fotografica «Microcamera» Ducati.**

Sabato 3 aprile - Abbonato **Eugenio Eclesiastico**, fu Cesare, residente a **Castino** (Cuneo), via Maestra 1, libretto n. 18 - Premio: **Materasso di gommapiuma Pirelli.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi, dal teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17,30 Rete Azzurra.

Il primo tempo della *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*, di Brahms, fu scritto — riferisce il Geiringer nella prefazione alla partitura formato tascabile, edita dalla *Philarmonia* — quando il maestro aveva appena 29 anni; ma solo molto tempo dopo, allorchè la sua fama di musicista si fu consolidata e le *Variazioni su un tema di Haydn*, il *Concerto in re minore* ed il *Requiem tedesco* lo ebbero fatto conoscere favorevolmente anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1876. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La sinfonia « è estremamente suggestiva, d'un valore morale profondo, e ci parla d'ottimismo e di speranza invincibile. La composizione riposa su un motivo che ritorna spesso nel corso dell'opera *(nel primo tempo; in accenno nell'« Andante » e nel « Finale »)* e che, qualunque ne sia il senso esatto, è evidentemente, come il tema della *Sinfonia in do minore* (di Beethoven) una qualche fiera protesta contro il destino. Nel suo insieme, la sinfonia segna la marcia trionfale dall'oscurità verso la luce ». (Spalding).

Le *Tre canzoni italiane* tendono, come già altre composizioni di Ennio Porrino, a riportare la musica italiana a quelle tradizioni nazionali che sono sempre state caratteristica peculiare dell'arte italiana, pur usando di tutti gli elementi tecnici più moderni.

La *Canzone religiosa* (La processione di S. Efisio) vuol rendere l'impressione del passaggio di una processione in onore del Santo protettore di Cagliari. La *Canzone d'amore* (« Disisipirata » di Aggius) si richiama ad una delle forme musicali sarde — la « disisipirata » — più celebri ed espressive tra quelle popolari. Aggius è un paese della regione settentrionale della Sardegna, detta Gallùra. Un richiamo alla donna amata (in origine: canto per destare la fanciulla e renderla partecipe dei sentimenti dell'innamorato che canta). In questo canto si concentrano tutte le possibilità di espressione amorosa del popolo sardo; espressione che spesso tocca i vertici del dolore e dello spasimo d'amore.

La *Canzone a ballo* è una danza di Desulo (paese della regione centrale della Sardegna, detta Barbagia). In questa regione si può ancora vedere la tradizionale danza sarda, che è soprattutto « danza d'amore »: insistente, violenta, accentuata dalle grida rauche degli uomini e delle donne.

Navarra, composizione pianistica lasciata incompiuta da Albeniz, fu condotta a termine dal musicista francese Déodat de Sévérac (1873-1921). Essa è basata su un ritmo di *Jota* (danza aragonese, in movimento vivace tre per quattro) e presenta vari punti di contatto, come spirito, con più d'uno dei dodici pezzi di *Iberia*, sempre di Albeniz. Nella sua trascrizione per l'orchestra E. F. Arbòs (1863-1939) ha modificato il finale del de Sévérac, per imprimere un carattere di maggiore foga al lavoro stesso.

Seguono quindi le *Tre danze tedesche* (K. 605) di Mozart — *in re maggiore, in sol maggiore* e *in do maggiore (Viaggio in islitta)* — e *La battaglia* (contraddanza - K. 535) sempre di Mozart.

La brillante *Marcia ungherese*, di Schubert, conclude l'interessante programma del concerto che Carlo Zecchi dirigerà all'Argentina di Roma.

La pianista Mizi Brusotti esegue ai microfoni della Rete Azzurra un ciclo di concerti dedicati al « Clavicembalo ben temperato » di Bach.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera, con la partecipazione dell'arpista Clelia Gatti Aldovrandi - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Quella più antica forma di composizione strumentale che fu l'accozzamento di varie danze nella *suite* o *partita*, non ebbe luogo solo per singoli strumenti, ma anche per complessi orchestrali, dando luogo a una specie di antefatto della Sinfonia. Naturalmente non v'è, tra i numerosi pezzi che compongono una *suite*, quella organicità che si presuppone nei movimenti d'una Sinfonia. Il punto più alto che la *suite* orchestrale abbia raggiunto per eccellenza di valori artistici, si trova nelle quattro *Suites* di Giovanni Sebastiano Bach. La prima, in do maggiore, fu scritta durante il periodo di residenza a Cöthen, cioè fra il 1717 e il 1725. Essa richiede il semplice strumentale dell'orchestra normale settecentesca (archi, due oboi e fagotto) e raccoglie, dopo la vasta *ouverture*, quattro danze di origine popolare ormai idealizzate nella loro essenza ritmica.

Se è vera la notizia dello storico inglese settecentesco Hawkins, che il *Concerto* per arpa di Haendel fosse stato eseguito per la prima volta a Londra insieme all'oratorio *La festa d'Alessandro*, allora esso si potrebbe con sicurezza assegnare all'anno 1736. Questo *Concerto* per arpa non è altro che il sesto *Concerto* per organo dell'op. 4, che il musicista — sempre a detta dello Hawkins — avrebbe ideato dapprima per arpa, ammettendone poi la esecuzione facoltativa per organo.

La *Sinfonia* in mi bemolle maggiore di Haydn, che porta il numero 99, fu scritta nel 1794, ed appartiene a quel gruppo delle 12 Sinfonie londinesi in cui l'arte sinfonica di Haydn raggiunse la sua massima altezza, avvalendosi a sua volta della esperienza di Mozart, cui tanto aveva dato, e giungendo alle soglie dell'età moderna dischiusa da Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alberto Wolf, con la partecipazione della pianista Zita Lana Cucchelli - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

La *Sinfonia per orchestra d'archi* di A. Honegger, è stata composta nel 1941 per l'Orchestra da camera di Basilea. Essa consta di tre tempi — Molto moderato-Allegro; Adagio mesto; Vivace-Presto — che « si sviluppano in una rigorosa invenzione tematica, nella opacità d'una fusione fonica dove l'improvvisa voce della tromba scandisce con gli archi il trionfale motivo finale » (Hermet).

Iberia fa parte di quel gruppo di composizioni che C. A. Debussy ha contraddistinto col nome di *Images pour l'orchestre (Gigues-Iberia-Ronde de printemps)*. Essa fu scritta nel 1910 ed è ispirata ad impressioni e ricordi musicali e pittoreschi della Spagna. La prima parte « *Par les rues et par les chemins* » evoca, nel susseguirsi e nell'intrecciarsi dei ritmi vivaci e delle fantasiose e gentili canzoni, il movimento della vita spagnola, la sua animazione, il suo colore locale.

La commissione esaminatrice di Radio Milano per il torneo delle « Giovani voci »: (da sinistra) sig. Patino; ing. Sponzilli, direttore della Sede; M.° Bormioli; comm. Degiorgis; sig. Taccani.

Il perchè del "Torneo Lirico,,

Crisi nel mondo lirico? E' la parola d'ordine: i teatri lamentano la deficienza di voci belle ed educate, di artisti atti a colmare i vuoti che si van creando nei quadri delle compagnie d'opera, sia per il logico tramonto di alcuni astri del firmamento canoro, sia per l'esodo dei migliori verso luoghi di maggior guadagno. Ed allora — a detta dei più — « crisi ».

Crisi di voci, dunque, proprio in questa nostra Italia che un giorno seppe donare al mondo intero la ricchezza del suo canto, la bellezza sorprendente e naturale delle sue ugole prodigiose? La natura fisica degli italiani ha dunque subìto un sì profondo sconvolgimento — ci siamo chiesti — ed è mai possibile che tanto tesoro si disperda attraverso le generazioni?

Un atto di fede, quindi, vuole essere questo della Radio Italiana nella vitalità della « voce italiana ». Non si è creduto in questa crisi, non ci si è abbandonati ad una triste constatazione, ma si è corsi alla ricerca di nuove energie canore fin nei più remoti angoli della Penisola, per mostrarle al pubblico della Radio, al pubblico che con tanto amore segue ed accoglie tutte le manifestazioni del bel canto italiano interessandosi alla scoperta di nuovi elementi da immettere nel novero della famiglia lirica italiana.

Il « Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici » organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa Profumi Arys di Parigi, che, con squisita sensibilità, ha inteso l'importanza della manifestazione legando il suo nome a quello del nostro Ente, consiste nella presentazione in speciali concerti con orchestra di un gruppo di giovani cantanti, accuratamente selezionati da apposite Commissioni, su cui il pubblico di amatori della Radio è chiamato ad esprimere il proprio giudizio segnalando le preferenze.

Il voto dei radioamatori deciderà quindi sui cantanti vincitori del Torneo, e nello stesso tempo i radioamatori, nell'esprimere il loro voto, parteciperanno ad una gara pronostici dotata di ricchi premi.

Un particolare importante: al microfono verrà taciuto il nome dei cantanti che concorrono, solo indicati da un numero estratto al momento della trasmissione.

Un invito agli amanti del bel canto, un invito al pubblico fedele delle nostre trasmissioni.

Il compositore russo-americano Arthur Lourié (da un quadro di Sorine) del quale è stata recentemente eseguita per la Rete Rossa la composizione « Il Festino durante la peste ».

La seconda parte *« Les parfums de la nuit »* è pervasa da un senso di languore e l'atmosfera di sogno creata dal compositore, sembra doversi protrarre all'infinito: ma ecco sbiancarsi il cielo nel sopraggiungere dell'aurora: suona da lontano una campana. Pianissimo nasce in orchestra un ritmo di marcia viva e gaia: siamo alla terza parte *« Le matin d'un jour de fête »*: alle diafane colorazioni del notturno precedente, succedono le sgargianti e policrome sonorità dell'orchestra: il ritmo di marcia prende consistenza e forza. Irrompe la gioia popolare: sono dapprima delle comitive di chitarristi, poi dei violinisti ambulanti, vi si sente anche il suono della tromba che annuncia la « corrida » dei tori. Nella generale animazione i tèmi già uditi si frammischiano e si fondono per concludere in una perorazione calda e sfolgorante di sole.

Tra i compositori, che prima di darsi alla musica appartennero alla marina, ricordiamo Rimsky Korsakof e Albert Roussel (Tourcoing 1869 - Royan 1937). Questi infatti prima come allievo della Scuola Navale e poi come ufficiale di vascello, compì lunghi viaggi in Oriente. Dimessosi nel 1894 per dedicarsi completamente alla musica, studiò col Gigout e nel 1898 entrò alla « Schola cantorum » dove fu allievo, per la composizione, di d'Indy e dove, in seguito, fu insegnante di contrappunto.

Il *Concerto per pianoforte ed orchestra, op. 36*, è stato composto da Roussel nel 1927 e segue lo schema classico in tre tempi: *Allegro molto-Adagio-Allegro con spirito*. Il primo tempo si inizia con un ritmo ostinato del basso, che costituisce l'elemento principale dell'*Allegro molto* e che ritornerà, sia pure modificato, nell'*Adagio*, la cui parte centrale è largamente cantabile. L'*Allegro con spirito*, dal carattere apparentemente frammentario, conclude l'interessante composizione. La parte pianistica è affidata alla giovane pianista triestina Zita Lana Cachelli, già favorevolmente nota agli ascoltatori italiani.

Albert Wolf chiude il suo concerto con la *Danza*, di Debussy-Ravel.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Edmond Appia - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

« Canto del cigno » vien chiamata la *Sinfonia* in mi bemolle che sta all'inizio, come un armonioso ed equilibrato vestibolo, della grande trilogia con cui Mozart si congedò nel 1788 — un anno dopo il *Don Giovanni*, un anno prima della Rivoluzione Francese — dal campo sinfonico. Al suo apparire, e per alquanti anni, destò scalpore per le audacie armoniche di cui è disseminata, per quell'epoca veramente singolari. Può dare un'idea della profonda impressione ch'essa diffuse a poco a poco nei contemporanei, il fatto, poco noto, che nel 1805 essa fu addirittura oggetto di un intero poema, di un certo Apel. Poi, in pieno Romanticismo, dopo l'esperienza beethoveniana, questa *Sinfonia* fu giudicata come la quintessenza della serenità mozartiana; oggi molti critici tendono nuovamente a sottolinearne il carattere intensamente romantico, manifesto almeno nella solenne drammaticità dell'introduzione.

Fra le tante rievocazioni e ispirazioni a cui diede e continua a dar luogo il valzer, nessuna è probabilmente così aristocraticamente raffinata e così sostanziata di ragioni artistiche come la raccolta delle *Valses nobles et sentimentales* che Ravel pubblicò per pianoforte nel 1911, ed orchestrò più tardi, traendone anche un balletto, *Adélaïde ou le langage des fleurs* (1917) « Le *Valses nobles et sentimentales* — scrive il Pannain — sono una cosa deliziosa; di quella delizia snervante e femminea che è tanto nell'arte di Ravel... La prima *valse*, introduttiva e festosa, sembra quasi che spalanchi le porte su questo mondo voluttuoso e sognante nel quale il valzer romantico, perfino se riprodotto in certe sue forme sgualcite, risuona contemporaneo e vivo ».

La composizione del ritratto coreografico *Don Chisciotte* di Goffredo Petrassi risale al settembre-novembre 1945. Esso consta di una Introduzione e di quattro Danze; la ripetizione della breve *Introduzione* a guisa di ritornello fra una danza e l'altra conferisce al lavoro il carattere di rondò, e incornicia obbiettivamente gli episodi dell'azione coreografica. Da questo complesso musicale l'immagine del Cavaliere dalla Triste Figura emerge con un valore quasi simbolico dell'umanità contemporanea che, disorientata e delusa, vede crollare i propri idoli. La prima parte del lavoro, umoristica e caricaturale, procede con disinvoltura trovando in certe correnti della musica contemporanea, particolarmente in Strawinsky, abbondanza di modelli d'espressioni musicali ironiche e parodistiche. Ma la maggiore originalità di scrittura e profondità di sentire Petrassi le spiega nella seconda parte, dedicata agli esercizi ascetici e religiosi di Don Chisciotte e al patetico crollo finale dell'illusione che era la sua ragion d'essere.

La *Piccola Sinfonia Concertante* per arpa, clavicembalo, pianoforte e orchestra d'archi dello svizzero Frank Martin (Ginevra, 1890) è una delle più deliziose composizioni che siano apparse dopo la guerra, e nell'ultimo Festival autunnale veneziano ha riscosso la generale simpatia. V'è un tale equilibrio di doti contrastanti — essenzialmente la preziosità malinconica delle armonie e la vivacità alacre del ritmo, nonchè un senso così infallibile del colore strumentale — che è impossibile sottrarsi al fascino della sua gentilezza. I quattro movimenti di cui consiste si riducono praticamente a due parti, in cui si passa da un'introduzione lenta a un movimento vivace. Il primo inizio lento ha un poco il carattere d'apertura di un « tutti » di concerto classico, mentre nell'allegro che segue l'autore si compiace di convogliare come due correnti di musica, che sembrano quasi non aver nulla in comune, salvo il fatto di fluire insieme verso qualche mèta lontana, che raggiungono contemporaneamente. Il *lento* centrale è come un ricercare preludiante, quasi un'elegia, dei tre strumenti solisti, che poi si accelera per trasformarsi insensibilmente in una squisita marcetta galante. E' facile fare i nomi di Debussy (pensando specialmente a *Fêtes*), di Ravel, ma Martin è uno di quei musicisti — come Bartòk e Ghedini — che hanno assimilato di tutto nella musica contemporanea, e non si sono voluti schierare in una corrente più che in un'altra.

LA FORTUNA NON È PIÙ CIECA

Cieca, mutabile, volubile, capricciosa, infida: in ogni tempo tutti gli attributi della somma instabilità si sono accompagnati con l'immagine della dea bendata, eretta sulla fuggente ruota alata del destino, di volta in volta dispensiera di felicità e di amarezze, di ricchezze e di avversità, bona et mala a seconda che lasciasse discendere sugli uomini, sorridendo, la pioggia dei molti beni o, sghignazzando, la tempesta dei moltissimi mali che la sua cornucopia capace rinserra.

Accanto all'immutabile simbolo della cecità, col tempo, la fortuna si è venuta guadagnando il non rallegrante attributo della perversità. Quasi sempre, infatti, i suoi favori sono andati a chi già ne godeva, o ne aveva goduto, tanto che gli umili, pur non perdendo mai totalmente la speranza in lei, hanno sempre finito col credere che giammai un gesto della sua benignità potesse toccare a coloro che ella aveva posto nel novero dei diseredati. E, a dire il vero, gli eventi hanno valso a convalidare e consolidare questa amara credenza.

In questi giorni, la dea ha arricchito di un nuovo attributo la sua pur straordinaria collezione e si chiama anche radiofortuna. E, forse per questo, forse perchè tanto la precorritrice degli spazi, quanto la reggitrice del nostro caduco destino nacquero da un prodigio e si inseriscono quasi nella favola, la fortuna ha voluto smentire se stessa o, quanto meno, sembra abbia voluto rinunziare a mostrarsi cieca e maligna. Forse, si è stancata delle tenebre che la rendevano folle e ha voluto aprire gli occhi. Questo, almeno, ci è parso dando uno sguardo al lungo elenco dei premi che radiofortuna ha, sino ad oggi, distribuito fra i radioabbonati. Si direbbe che una mano vigile e attenta abbia guidato la sorte.

Anche soffermandoci solo sui premi più vistosi, la lieta cronaca delle estrazioni ci dice che, in ordine di tempo, mezzo milione è stato vinto dal sig. Luigi Chiorino, un modesto impiegato di Biella; tre milioni sono toccati al sig. Amedeo Ferri, altro impiegato di Parma; un milione al sig. Alfredo Pallottini, disoccupato e invalido, padre di tre figli, residente a Roma; due milioni alla signora Pasquariello, di Napoli, madre di due bambini.

Una volta tanto c'è di che rallegrarsi. Si direbbe che la benda è caduta dagli occhi della dea e che le mani innocenti che — in suo nome — hanno designato i vincitori sono state guidate da una volontà non terrena, anche se umana, o per lo meno partecipe delle nostre ansie e dei nostri tormenti.

Non sono che alcuni episodi. Sarebbe stolto trarne una legge. Tuttavia, nel compiacimento che nasce da queste vicende, nulla ci vieta di immaginare che la fortuna veramente non è cieca e non vuole essere sorda alle nostre speranze.

Se così fosse, potremmo trarne fiducia per guardare con più serenità a quel che ancora ci attende.

LUIGI GRECI

La signora Antonia Pasquariello (al centro col ferro da stiro in mano) vincitrice del premio di due milioni estratto domenica 28 marzo da « Radiofortuna 1948 ». La signora Pasquariello è una modestissima popolana che gestisce in unione col fratello un « salone » da barbiere a Napoli in via Porta San Gennaro.

PROSA

PROGRAMMI PER RAGAZZI

AVVENTURA COL FUOCO di ALBERTO CASELLA

Mercoledì ore 18,30 - Rete Rossa

Alberto Casella si è sempre dedicato con entusiasmo alle trasmissioni per i giovani ascoltatori, sia come regista che come autore.

Nella sua multiforme attività lo scrittore non ha dimenticato il mondo dei piccoli, lo specialissimo pubblico dei ragazzi che merita più di ogni altro la cura e l'attenzione da parte degli autori già noti nel campo delle lettere, di autori che sappiano dir loro le eterne cose che si dicono ai ragazzi, ma con accento nuovo, cioè con parole nuove, intonate ai tempi per lo spirito eternamente giovanile che le detta.

Di Alberto Casella ci piace ricordare *Il sillabario della Poesia*, che rappresentò a suo tempo una affermazione della radio nel campo della radiofonia per l'infanzia, un successo culturale in quanto l'autore, servendosi di tutti i mezzi espressivi a disposizione, presentò e commentò ai bambini numerose

Mimì Ferrari, interprete di canzoni napoletane, è « pane d'’a casa nosta » dicono orgogliosamente i radioamatori napoletani ed hanno ragione

poesie di celebri poeti, scelte tra le più semplici e le più facili.

Il repertorio radiofonico per l'infanzia deve ancora ad Alberto Casella alcune fiabette ritmiche per i più piccini (es.: *Lo specchio*), sviluppate sul ritmo delle filastrocche o delle suonatine per pianoforte, con volate e ritorni di parole, ora associate a catena ed ora enunciate isolatamente secondo il loro potere fonico ed espressivo. Per i ragazzi ha effettuato sceneggiature di classici dell'avventura e di episodi tratti dalla storia dell'esplorazione.

Avventura col fuoco presenta ai giovani ascoltatori la scena della fusione del Perseo, nelle sue fasi drammaticissime in cui più fu messa alla prova la volontà caparbia di Benvenuto Cellini, che arso dalla febbre riesce contro ogni ostacolo a fare la statua.

Il vero protagonista della vicenda è il « fuoco », il fuoco che provoca la colata, quello che s'appicca alle pareti della casa, ed il fuoco che brucia nelle vene dello scultore arso di passione e di febbre.

Intorno i garzoni di bottega, altri mastri fonditori ed i famigli di casa de' Medici che, scettici e sfiduciati all'inizio, si lasciano man mano invasare dalla stessa furia creatrice che anima quel « diavolo d'uno scultore ».

Agli amichetti della radio, a coloro che seguono con interesse i programmi curati dallo zio Tom, segnaliamo per giovedì alle 18, sulle stazioni della Rete Azzurra, la trasmissione de *Le avventure di Jacopo Ehrlich* del cap. Marryat nella riuscita edizione radiofonica di R. Cortese.

LA VOLONTÀ DELL'UOMO

Tre atti di Tristan Bernard - giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Soubre è un uomo ricco che non esercita professione alcuna; è, come si suol dire, un « figlio di papà », invecchiato in un dolce ozio dal quale vorrebbe sortire, ma in cui d'altra parte si compiace di indugiare. Egli ha una moglie, Berta, una bambina, ed abita una casa nei pressi di Parigi. Capitano presso di lui ospiti la piccola figlia di un amico e la sua istitutrice, una ragazza giovane e graziosa. Naturalmente ben presto in paese si mormora che egli sia l'amante dell'istitutrice, e viene il giorno in cui Soubre ne è informato. Ciò non è vero e, con ogni probabilità, la cosa esulerebbe dalle stesse capacità volitive di un uomo pigro e indeciso come Soubre. Tuttavia, proprio a causa di questa rivelata maldicenza, di Clara egli diviene veramente l'amante, soggiacendo poi a tutta una gamma di contraddizioni comiche, logiche e paradossali ad un tempo, come è proprio comico, logico e paradossale l'amore. Ed in tal modo la sua esistenza viene sconvolta: egli più non si annoia, ma nemmeno ha più pace. Indotto, anzi quasi sopraffatto dagli incitamenti di un amico egli decide di lasciare Clara e a quell'amico affida il compito penoso dei commiati; l'amico accetta e tanto più volentieri in quanto egli stesso desidera di succedere a Soubre nell'amore di Clara. Come facilmente accade.

Ancora una volta Soubre si ritira, e questa volta, pare, definitivamente, nella sua monotona esistenza, in una felicità domestica così grigia e scolorata che la sua vita sembra un rassegnato naufragio.

E' una satira poetica e arguta, serratissima e delicata, ove l'uomo, questo strano animale addomesticato, appare continuamente legato alla propria volontà, come ad uno scomodo ed elastico guinzaglio di se stesso.

CANADÀ

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Sabato ore 17 - Rete Rossa.

Cesare Giulio Viola, nato a Taranto nel 1887, cominciò a scrivere giovanissimo prima dell'altra guerra. Ma le opere di quel tempo, tra le quali c'erano anche due commedie, non erano che la dichiarazione di una indole e attitudine letterarie. La sua vera forza la dimostrò molti anni dopo coi *Capitoli*, prose poetiche dove non mancavano sincerità, spontaneità e candore. La sua vera libertà di scrittore Viola la conquistò, piena e assoluta col romanzo *Pricò*, dal quale qualche anno fa Vittorio de Sica ha tratto il film « I bambini ci guardano ». In *Pricò* la sua arte si fa leale e lieve; la commozione che riscalda tutto il libro è sempre contenuta. I sentimento del peccato e della colpa e il desiderio di giustizia umana e sovrumana, propri del romanzo *Pricò*, saranno anche il carattere del teatro al quale Viola ritorna nel 1926.

Al *Cuore in due*, prima delle sue nuove commedie, viva e bella nonostante qualche incertezza, si susseguono un anno dopo *La donna dello scandalo*, e poi *Fine del protagonista* che è del '30, e nel '32 *Il giro del mondo*. Nel '33 egli scrive *Canadà*, commedia aspra e cruda, scritta senza nessuna ipocrisia, dove in un clima di passione arroventata, scoppia il dramma di una figlia, innamorata dell'amante della madre.

In una casa isolata nella prateria canadese vivono Joe Caboto, Olga sua amante e la figlia di Olga, Caterina. Rari contatti hanno i tre col resto del mondo e fatalmente accade che, quando Kate comincia a divenir donna la sua femminilità s'accenda per l'unico uomo che le vive accanto. Inorridita di sè, Kate vuole fuggire, ma prima che possa porre in atto il suo proposito anche l'uomo si rivela acceso della stessa passione e vuol seguirla. Vi rinuncia una prima volta e parte solo, senza lasciar tracce; le due donne risolvono allora d'abbandonar la casa e tornare in Europa; ma ricompare Joe, febbricitante, fuori di sè: vuol riveder Caterina, senza di lei non può durar l'esistenza. E fra i tre esseri tormentati ha luogo una terribile scena. Ancora una volta Joe capisce, e si allontana; ma questa volta, per sempre, chè s'ode fuori un colpo di rivoltella mentre Olga disperata invoca il nome dell'amante.

L'opera ottenne sin dalla sua prima rappresentazione, unanimi successi, e repliche numerosissime fino ai nostri giorni.

Viola scrive ancora molto: quasi ogni anno ci regala una nuova commedia, e non si tratta che di aggiungere nuovi successi agli altri. Ultimo, va ricordato, quello recente di *Poveri davanti a Dio*.

Da sinistra a destra, in primo piano, Corrado Alvaro, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella; in secondo piano, « re » Giovanni, Luca di Schiena e Nicola Ciarletta. *(Foto de Martino)*

Il premio letterario "Re degli amici,,

Come già abbiamo annunziato e come i radioabbonati hanno ascoltato durante una trasmissione del 30 marzo scorso sulla Rete Rossa, per iniziativa di un gruppo di letterati e di artisti è stato fondato a Roma un nuovo Premio letterario che si intitola « *Re degli amici* », dal nome della nota trattoria sita in via della Croce. Il Premio sarà devoluto a un'opera satirica, edita o inedita. La Giuria è composta da: Corrado Alvaro, Goffredo Bellonci, Massimo Bontempelli, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella, Cesare Zavattini; Segretario: Luigi Greci.

Ecco il bando del concorso:

1) E' costituito un premio annuale intitolato « *Re degli amici* », e idealmente dedicato al compianto Formiggini, editore dei « Classici del ridere », da devolversi a un racconto satirico.

2) L'ammontare del premio è stato inizialmente stabilito in lire 250.000, delle quali 100.000 offerte dal Comm. Giovanni Gianfelici (proprietario della trattoria « Re degli amici »); 50.000 dal Sindacato Nazionale Scrittori; 50.000 dalla RAI (Radio Italiana); 50.000 dalla Sipra (Società Italiana Pubblicità Radiofonica). Tuttavia, tutti possono concorrere a incrementare il fondo del premio inviando le offerte, bene accette in qualsiasi misura, anche minima, alla Segreteria del Premio stesso, stabilita presso la Segreteria Generale del Sindacato Nazionale Scrittori, piazzetta S. Marco 51, Roma.

3) I lavori, editi nel 1948, o inediti, debbono essere presentati in triplice esemplare entro la mezzanotte del 31 ottobre 1948. Ciascun lavoro deve constare di almeno circa cento pagine dattiloscritte e recare l'indicazione del nome, cognome e indirizzo dell'autore.

4) Il Premio verrà assegnato in forma pubblica la sera del 31 dicembre 1948, presso la trattoria « *Re degli amici* » in Roma.

Per ogni ulteriore informazione rivolgersi alla Segreteria del Premio, presso il Sindacato Nazionale Scrittori, piazzetta San Marco 51, Roma.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 18 alle 23,15. Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. Complesso « Aurora » diretto da A. Morbiducci.
8,45 La Radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
Per BOLOGNA I: 9,15-9,25 *Vedi locali.*
9,45 Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie e romanze.
11,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Elena Beltrami e Sandro Merlini.
1. Strauss: *Valzer di Fanny Elssler;* 2. Bussoli-Malmesi: *Suona canzone;* 3. Calzia-Morbelli: *Sei bella;* 4. Vernon-Duke: *Lake shore drive;* 5. Bassi-Testoni: *All'Equatore;* 5. Concina-Calvari: *Fontana di Santa Croce;* 7. Dany-Panegini: *Sotto il ponte;* 8. Geoff-Love: *Who cares?*
Per GENOVA I: 12,30-12,50 *Vedi locali.*
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,13 « **La canzone di tutti i giorni** ».
14,40 « Ascoltate questa sera ».
14,45 Complessi caratteristici.
Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO vedi locali.
15 — MELODIE GRADITE. Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini.
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
Per BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 16,30-17 *Vedi locali.*
17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
18 — TE' DANZANTE (Ditta Bettitoni).
18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 — MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Mimì Ferrari.
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,17 **R. F. '48.**
20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini - B.P.D. - Florio - Giviemme).
21,55 CONCERTO DEL QUARTETTO DI RADIO ROMA. (Violinista: Vittorio Emanuele; violinista: Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncello: Bruno Morselli).
Brahms: *Quartetto in do minore,* op. 51, n. 1: *a)* Allegro, *b)* Romanza (poco adagio), *c)* Allegretto molto moderato, *d)* Finale.
22,25 « L'APPRODO », a cura di A. Seroni.
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — Giornale radio. Notizie sportive.
23,15 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Castellino Danze di Torino. Complesso diretto da Bruno Canfora (Ditta G. B. Pezziol di Padova). **23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **24 — Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 18 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 18 alle 23,15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8,45 La Radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 9,15-9,25 *Vedi locali.*
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: 9,45-10 *Vedi locali.*
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.
1. Mendelssohn: *Sonata in do minore,* op. 65, n. 2; 2. Marco Enrico Bossi: *a) Canto della sera, b) Redenzione;* 3. Vittadini: *Scherzo;* 4. Dubois: *Toccata.*
11,30 MESSA in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,56 *Vedi locali.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie e romanze.
11,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
13,35 « Ascoltate questa sera... ».
13,37 **Venti minuti di allegria.** Orchestra diretta da E. Nicelli (Mugnetti).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 *Musica operistica* - 14,40-15 (*con ROMA II*) *Canzoni.*
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 *Vedi locali.*
17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
18 — Musica operistica.
18,25 Dal **Teatro Argentina di Roma:**

Concerto sinfonico

Direttore CARLO ZECCHI

1. Porrino: *Tre canzoni italiane: a)* Canzone religiosa, *b)* Canzone d'amore, *c)* Canzone a ballo; 2. Albeniz: *Navarra* (trascrizione per orchestra di Arbós); 3. Mozart: *Tre danze ed una contraddanza;* 4. Schubert: *Marcia ungherese.*
Al termine del concerto: Notizie sportive (Casa Cinzano).
19,15 Polifonia di Sardegna.
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,17 **R. F. '48.**
20,40 « APPUNTAMENTO CON LA CANZONE » (Binda).
Per BOLZANO: 20,40-22,45 *Vedi locali.*
21 —

Sogno d'un valzer

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUS
Compagnia di Radio Torino
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
Regia di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Lettura.
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — Giornale radio. Notizie sportive.
23,15 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Castellino Danze di Torino. Complesso diretto da Bruno Canfora (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 14,45-14,55 *Notiziario emiliano-marchigiano.*
BARI I: 14,45-14,50 *Notiziario* - 16,30-17 *Commedia dialettale.*
BOLOGNA I: 9,15-9,25 « *Il saliscendi* », *rubrica economico-familiare* - 14,45-14,55 *Notiziario* - 16,30-17 « *Lo strano medico* », *commedia in un atto.*
BOLZANO: 9,15-9,25 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in italiano* - 12,05-12,56 *Vangelo in tedesco. Comunicati* - 14,03-14,30 *Canzoni e ritmi.* 20,40 *Programma tedesco* - 21,50-22,45 *Programma dedicato ai due gruppi etnici.*
CATANIA: 14,45-14,50 *Notiz. locale.*
FIRENZE I: 14,03 *Radiosettimanale* - 14,20-14,30 *Notiziario.*
MILANO I: 14,03 *Notiziario regionale* - 14,15-14,45 *Programma vario* - 16,30-17 *L'angolo di Fata Donatella.*
GENOVA I: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria* - 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*
GENOVA II: 14,03-14,10 *Notiziario interregionale.*
NAPOLI I: 14,45-15 *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* - 16,30-17 « *Santa Lucia* », *commedia.*
PALERMO: 14,45-14,50 *Notiz. locale.*
ROMA II: 14,03 « *Sette colli* », *itinerario romano* - 14,35-14,40 *Rubrica spettacoli.*
S. REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*
TORINO I: 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,10-14,45 *Musica leggera e canzoni.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 « *La settimana nelle provincie venete* », *di E. Ottolenghi* - 14,13-14,45 *Concerto della pianista Giovanna Buratta* - 16,30-17 « *L'angolo dei bimbi* », *di zia Lidia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della Radio e lettura programmi. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca II tempo partita calcio. 18 Tè danzante. 18,45 Notizie sportive. 19 Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestre da concerto. 21 « Sogno d'un valzer », operetta in tre atti di Oscar Straus. 22,45 Ritmi e melodie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno e Musiche del buongiorno. ,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire », 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 I progr. del giorno e rubrica spettacoli. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Canzoni eseguite dall'Orchestra Mauri. 13,50 Notiziario Erlaas. 14,13 « La canzone di tutti i giorni ». 14,40 Fantasia musicale. 15 Orchestra all'italiana. 15,30-15,33 « Questa sera ascolterete ».

17 Radiocronaca del secondo tempo d'una partita del campionato di calcio. 17,30 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del pianista Bagnoli - 1. Rabaud: **La processione notturna**, poema sinfonico; 2. Liszt: **Concerto in mi bem. magg.** per pianoforte e orchestra. 18,45 Notizie sportive. 19 Canzoni spagnole eseguite dal Complesso Tipico. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,17 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Cantando al pianoforte, con Piero Pavesio. 21 Rivista. 21,40 Selezione di operette. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 22,10 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale. Notizie sportive. 23,15 Canzoni e musica da ballo. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Boll. meteorol.

COMUNICATO

Ecco l'elenco dei vincitori del Concorso della Canzone indetto dalle Edizioni Musicali Cora:

1° Premio (L. 25.000) alla canzone E' **tornata primavera** di P. Tos, Torino.

2° Premio (L. 15.000) alla canzone **Nel giardin** di A. **Filipello, Massagno.**

3° Premio (L. 10.000) alla canzone **Lo studente** di R. Pace, La Spezia.

Sono state segnalate per la pubblicazione:
HONOLULU, di R. Biondi, Verona, via S. Silvestro, 23.
T'AMERO', di Albertini-Turconi, Milano, via Pergolesi, 4.
IO E TE, di Fancelli-Maestri, Terni, via Porta S. Giovanni, 40.

Gli interessati sono pregati a mettersi in comunicazione con la Ed. Cora per il seguito delle pratiche.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17,45 Tè danzante. 20 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Joessin. 22 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Complesso Jean Pâques. 23,55 Notiziario. 24. Musica da ballo riprodotta. 0-55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 Tè danzante. 18 Arthur Briggs e la sua orchestra. 18,35 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto della clavicembalista Marcelle Carbonnier - Scarlatti: **Sonate.** 21,02 Notiziario. 21,38 Canzoni francesi. 22,45 Notiziario. 22,50 Musica varia diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Gérard Souzay. 23,30 Geografia musicale. 0,15 Club della fisarmonica. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Max Blot: « Ai miei tempi », fantasia radiofonica. 20,30 « Questa sera in Francia ». 21,05 Accademia gaia. 21,30 « Giro del mondo intorno a un tavolo ». 21,50 Marc Bernard, Roger Grenier, Yvan Audouard presentano: « La prima del **Martirio di San Sebastiano** ». 23 Fernand Crommelynck: « Le cocu magnifique », farsa.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. Musica di Wagner. 19 Notiziario. 19,10 Album vittoriano. 20 Rassegna musicale. 20,45 Musica sacra. 21,30 Teatro - Austen: « Emma », commedia. 22 Notiziario. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Viaggio musicale. 18,30 Rivista. 19 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Venti domande, gioco di società. 21 Varietà. 22 Musica sacra. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5-15 Canti di molti paesi. 5,45 Sidney Bright e il suo sestetto. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Haendel-Elgar: **Ouverture in re minore**; 2. Bizet-Raybould: **Carmen**, suite n. 3; 3. Vaughan Williams: **Sinfonia n. 4 in fa minore.** 9,15 Musiche preferite. 11,30 Viaggio musicale. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Album di canzoni. 14,15 Riviste ITMA, con Tommy Andley. 15,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Rossini: **Tancredi,** ouverture; 2. Glazunof: **Sinfonia n. 6 in do minore.** 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Musica sacra. 24 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,15 Phil Green e la sua orchestra da concerto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dialoghi tra diverse età. 19,20 Beethoven: **Quartetto op. 132.** 20.10 Beethoven: **Canto della sera sotto il cielo stellato.** 20.20 Notizie musicali da tutto il mondo. 20,30 Notizie. 20.40 Bollettino sportivo. 21 Canzoni popolari bernesi. 21,25 Commedia dialettale. 22,40 Danze dell'Emmenthal. 23 Notizie. 23,05 Conversazione. 23,30 Schumann: **Sinfonia di primavera** (orchestra di Berna diretta da Luc Balmer).

MONTE CENERI

16 Ballabili e canzonette. 17,45 Melodie in voga 18 Concertino del Quartetto a plettro Verbano. 18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 « I vostri desideri ». 21 Attualità. 21,30 Donizetti: **L'elisir d'amore,** melodramma in tre atti. 23,50 Notiziario. 23,55 Serenata.

SOTTENS

17,10 Tè danzante. 17,30 Concerto sinfonico vocale diretto da Hans Haug - Michael Tippett: **A child of our time** (« un fanciullo del nostro tempo »), oratorio, per voci, coro e orchestra. 19,05 Bach: **Preludi dai corali,** per organo. 20,15 Notiziario. 20,40 Viaggio al Siam. 21 Jane e Jack. 21,10 Samuel Chevalier: « Jean, p'tit Jean part pour la vie... », fantasia. 21,35 Music-hall radiofonico. 22,45 Henri Kubnik: « Sono stato ben sotterrato? », fantasia. 23,30 Notiziario. 23,35 « Ambiente... ».

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15-7,30: mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30.
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,42.
ore 19,15-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42;
ore 23,15-23,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 30,96; 25,30.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 11 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Rassegna della settimana. « BILLY BROWN » - attualità di Londra.
ore 23,15 Radiosport.

LUNEDÌ 12 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Commento politico. « VALORI FONDAMENTALI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE »: seconda conversazione di A. Bullock. Notiziario economico.
ore 23,15 « Il Meridiano di Greenwich » - dispacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

MARTEDÌ 13 APRILE

ore 7,15 Programma sindac.-economico.
ore 19,15 Commento politico. « IL CENTENARIO DEL MANIFESTO COMUNISTA ». Settima conversazione - Bertrand Russell - « Il Manifesto e la tradizione liberale ».
ore 23,15 « Prospettive economiche » di Mercator. « Fuorisacco » - Nota d'attualità.

MERCOLEDÌ 14 APRILE

ore 7,15 Bollettino agricolo.
ore 19,15 Commento politico. RASSEGNA DELLE ARTI E DELLE LETTERE: John Stuart Mill visto da Bertrand Russell.
ore 23,15 « Canzoni dell'Impero ».

GIOVEDÌ 15 APRILE

ore 7,15 Programma tecnologico.
ore 19,15 Commento politico. « IL TRUST DEI CERVELLI ».
ore 23,15 « Meridiano di Greenwich » - dispacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C. Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

VENERDÌ 16 APRILE

ore 7,15 Programma sindac.-economico.
ore 19,15 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: « Vitamine - usi ed abusi ». Prima conversaz. Notiziario scientifico. Notiziario economico.
ore 23,15 « Il Taccuino di Riccardo Aragno ». Resoconto dell'incontro di pugilato Ferracin-Kane a Manchester. Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

SABATO 17 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Commento politico. « QUESITI » - Risposte agli ascoltatori
ore 23,15 Rassegna della settimana politica britannica. - Musica richiesta Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ **AGLI APPASSIONATI DELLO SPORT segnaliamo:**
Nei giorni 15, 16 e 17 aprile si svolgerà a Londra il torneo internazionale di calcio per squadre di giovani. Alle partite assisteranno alcuni redattori sportivi della Voce di Londra che ve ne daranno un resoconto nei programmi serali delle ore 23,15.*
Venerdì 16 aprile un altro redattore della Voce di Londra assisterà per voi a Manchester all'incontro di rivincita fra Guido Ferracin e Peter Kane per il campionato d'Europa dei Pesi gallo e vi riferirà nel corso del programma delle ore 23,15.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 *Vedi Rete Azzurra.*
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «La miccia che decise le sorti di un regno» di Dedè Gondoni; b) «Aprile dolce dormire», di M Rosaria Berardi, con canti corali diretti da M. Giannina Nicoletti Pupili.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.
Per BARI I e NAPOLI I: 12,25-12,35 Vedi loc. ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,45 La campagna elettorale. Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-12,50 Vedi locali. Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FANTASIA MUSICALE.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Celebri violinisti.
Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14,40 Album di canzoni.
BARI I - CATANIA - NAPOLI I PALERMO - ROMA I: 14,40-14,45 La campagna elettorale.

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17: Vedi locali.
Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.

17 — CONCERTO del Quartetto di Roma dell'Accademia Filarmonica Romana. (Esecutori: Oscar Zuccarini, primo violino; Ivo Martinini, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Oblach, violoncello).
1. Donizetti: *Quartetto in re maggiore:* a) Allegro, b) Minuetto (presto), c) Canzone (andante), d) Allegro finale; 2. Respighi: *Quartetto dorico;* 3. Brahms: *Quartetto, op. 21 in la minore:* a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Quasi minuetto (moderato), d) Allegro assai.
Nell'intervallo: Conversazione di Cortotti Oddasso: «Incontri di S. Caterina».

18,30 Il programma dei piccoli: **Lucignolo.**

19 — La campagna elettorale.

19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Alberti: «Sulle persistenze dei tipi etnici preromani nei grandi pittori italiani del '400».

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 **R. F. '48.**

20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21 — Fiera delle novità: Premio teatrale Linetti.

Miracolo

Tre atti di Nicola Manzari
Nella interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Roma
con la partecipazione di **Gino Cervi, Roldano Lupi, Antonio Crast, Mario Pisu**
Regia di Anton Giulio Majano
Terza commedia classificata
Personaggi ed interpreti: *Il Rettore,* Gino Cervi; *Tommaso,* Roldano Lupi; *Andrea,* Antonio Crast; *Marco,* Mario Pisu; *Fulgenzio,* Ubaldo Lay; *Paolo,* Renato Cominetti; *Maria,* Elena da Venezia; *La madre,* Nella Bonora; L'Oste, *Angelo Calabrese;* Roberto, *Giotto Tempestini.*

22,58-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

11,30 La Radio per le Scuole *(Vedi Rete Rossa).*

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12,30-12,45 «La campagna elettorale».

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 POI TI DIRO' PERCHE' (Saffo).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 List. Borsa Milano e Borsa cotoni New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Gruppo delle cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico. Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali. Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali. Per MILANO I: 16,40-17 Vedi locali.

17 — Paradisi artificiali.

17,30 Musiche inglesi.

18 — ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,30 CONCERTO della pianista Alice Strauss Markl.
1. Mozart: *Tema con variazioni, «Ah! vous dirai-je, maman!»;* 2. Schumann: *Novelletta in re maggiore, op. 21 n. 2;* 3. Scriabin: a) *Due poemi,* op. 63, b) *Polacca,* op. 21.

19 — La campagna elettorale.

19,12 Album di canzoni. Piero Pasero e i suoi ritmi. Canta Elena Beltrami.
Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo».

19,45 Attualità sportive.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 **R. F. '48.**

20,40 «Feodor Schaljapin» nel decimo anniversario della morte. Rievocazione di Gino Modigliani.

21 —

Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione dell'arpista
Clelia Gatti Aldovrandi
1. Bach: *Suite in do maggiore:* a) Grave-Allegro-Grave, b) Corrente, c) Gavotta, d) Furlana, e) Minuetto, f) Bourrée, g) Passepied; 2. Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra* (solista: Clelia Gatti Aldovrandi); 3. Haydn: *Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore:* a) Adagio-Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace.

22 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli e Gigi Raiola.
1. Bidoli: *Te voio ben;* 2. Morbelli-Segurini: *Rimorso;* 3. Deani-Olivieri: *Valzer dello zigozago;* 4. Petralia: *Luna sul mare;* 5. Larici-Provost: *Intermezzo;* 6. Castiglione: *Scherzo.*

22,20 CONCERTO del soprano **Marisa Morel** e del pianista **Sandro Fuga.**
1. *Sacre canzoni e Laude spirituali,* realizzate da Sandro Fuga; 2. *Las Graciosas,* canzoni classiche spagnole: a) Tirana del Zarandillo, b) Consejo, c) El Tumba y lè, d) La moza y los calvos.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta d'oro Pezziol 1948». Dal Dancing Hungaria di Roma - Complesso Caligar (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Ultime notizie. - 23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **24 — Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 *Lettere a Radio Ancona* - 12,45-12,50 *Borsa di Bologna* - 15,13-15,20 *Notiziario.*
BARI I: 12,25-12,35 *Commento sportivo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14,05-14,18 *Listino Borsa e notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,30 *Programma in lingua tedesca* - 19,12-20 *Programma in tedesco.*
CATANIA: 15,13-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *Attualità musicali.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,45 *«Do re mi», enciclopedia musicale.*
GENOVA I: 12,45-12,50 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario econom. e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
GENOVA II: 14,18 *Notiziario interreg. ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,35-14,40 *Notizie sportive* - 16,40-17 *Saggi di interpretazione pianistica, a cura del prof. Pietro Montani.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Radio Ateneo* - 15,13 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport.*
PALERMO: 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notiziario locale.*
ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli - «Bello e brutto».*
SAN REMO: 15,13-15,30 *a* 16,55-17: *Vedi Genova I.*
TORINO I: 14,18 *Notiz. interregionale* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *«Occhio sul cinema».*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,53 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 «Poi ti dirò perchè». 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Terza pagina. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 17,45 Gran Bretagna d'oggi. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Ritmi al pianoforte. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. 22 Orchestra jazz diretta da Paul Whiteman. 22,20 Concerto del soprano Marisa Morel e del pianista Sandro Fuga. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie». 12 Orchestra Armoniosa. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Strumenti del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Fantasia musicale. 13,50 Commento sportivo. 14,05 Celebri violinisti. 14,18 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,40 La campagna elettorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Quartetto di Cagliari. 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Cagliari. Concerto diretto da Franco Margola con la partecipazione della pianista Anna Paolone Zedda. Nell'intervallo: Varietà. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni e musica da ballo. 23,50 Progr. di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Franz Schreker: L'anniversario dell'Infante; 2. Curt Atterberg: Sinfonia n. 6 in do maggiore. 19,30 Dischi incisi dal basso Teodoro Scialiapin. 20 Musica per pianoforte riprodotta - Bach a) Concerto italiano, b) Fantasia in do minore. 20,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Auber: La muta di Portici; 2. Liszt: Rapsodia ungherese. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da G. Béthume. 21,30 Cabaret. 22,15 Concerto di musica da camera - Joseph Jengen: Trio, per pianoforte, violino e viola, op. 30. 22,45 Musica da ballo riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica ritmica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monier - 1. Haydn: Sinfonia militare; 2. Weber: Peter Schmoll, ouverture; 3. Bourgault-Ducoudray: Chant lactien; 4. Jean Cras: Ames d'enfants. 19 Notiziario. 20,07 Ora serena, con l'Orchestra André Erdna. 20,30 Concerto orchestrale diretto da René Corniot: 1. Debussy: Il figliol prodigo; 2. Svendsen: Romanza, per violino; 3. Jarnefelt: Praeludium; 4. Ciaikowsky: Valzer della «Bella dormente nel bosco»; 5. Morton Gould: American salute. 21,02 Notiziario. 21,35 Théo Bergerat: «Monsieur François (Aventures de Vidocq)», film radiofonico. 23,45 «Lassù sulla montagna». 0,10 Schizzi sonori. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Melodie, interpretate da Antoinette Largillière. 20,30 «Questa sera in Francia». 21,05 «Qui sta il problema». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto di Jean Giardino. 23,30 Notiziario. 23,45 Bernard Gervaise: «Al bell'angolino».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto vocale. 19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - 1. Haendel: Concerto grosso per archi in si bemolle, op. 6, n. 7; 2. Haendel: Concerto grosso per oboe ed archi in si bemolle. 19,45 Varietà. 20,15 Musica operistica - Britten: «Il ratto di Lucrezia». 21 Rivista Vic Oliver. 22 Notiziario. 22,15 Discorsi della signora Roosevelt e di Winston Churchill. 23-15 Orchestra leggera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Musica da ballo. 19,15 Orchestra Richard Crean. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Parata bandistica. 22,30 «Santa ignoranza!», domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 Un sorriso ed una canzone. 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Banda della R. Artiglieria diretta dal Magg. O. W. Geory. 5,15 Trattenimento musicale. 6,30 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 7,15 Canta Anne Shelton. 8,15 Musiche preferite 9,15 Musica varia. 10,45 Musica orchestrale riprodotta. 11 Concerto vocale-strumentale, con la partecipazione del soprano Margaret Ritchie, del tenore William Herbert, del Quartetto d'archi Hirsch e della clavicembalista Margaret Schofield. 11,30 Reg Leopold e i suoi suonatori. 13,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto vocale strumentale diretto da Leslie Woodgate. 16,15 Varietà. 18,30 Nuove incisioni. 21 Geraldo e la sua orchestra. 0,15 Marinai a terra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Schumann: Sonata in sol minore, per pianoforte (pianista Hans Lehmann). 19,25 Tre Lieder di Schumann in dischi. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Corso di tedesco. 20,30 Notizie. 20,55 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22 Conversazione. 22,15 Concerto del contralto Margherita De Landi. Al pianoforte Edward Staempfli - 1. Leoser: Quattro sonetti di Louise Labé; 2. Staempfli: a) Autunno, quattro pezzi per pianoforte, b) Cinque poemi da «Torche à la nuit des saints». 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23.30 Debussy: Jeux (radiorchestra diretta da Hermann Scherchen).

MONTE CENERI

17 Concerto, con la partecipazione di Oreste Canfora, fagotto, e di Alberto Vicari, violoncello - Mozart: Sonata, per fagotto e violoncello. 18,30 «Per la donna». 19 «Tra le sei e le sette». Collabora l'Orchestrina Radiosa. 20.15 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 «I vostri desideri». 21 Attualità. 21,20 J. B. Priestley: «Essi arrivarono a una città», in due tempi. 23 Notiziario. 23,05 «I vostri desideri». 23,30 Ballabili del Quintetto Jazz. 23,55 Serenata.

SOTTENS

17,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violoncellista Annik Gelu - Lalo: 1. Namuna, suite per orchestra; 2. Concerto, per violoncello e orchestra; 3. Rapsodia norvegese. 18,45 Il concerto imprevisto. 19.20 Jazz autentico. 20.15 Notiziario. 20,25 «La voce del mondo». 20,40 Complesso di musica diretto da Isidore Karr. 21 Jonathan Stagge: «Sangue sulle stelle», adattamento di Louis Rawillac. 22 Varietà. 22,50 Le opere preferite. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

OSCAR STRAUS. - Fra i compositori di operette è uno dei più noti, ma la sua popolarità la deve quasi esclusivamente al « Sogno di un valzer », che venne rappresentato in tutto il mondo. Gli altri suoi lavori piacquero, ma senza entusiasmare. E' nato a Vienna nel 1870, nello stesso anno cioè in cui nasceva in Ungheria Franz Lehar a cui fu vicino nel successo. Oscar Straus non ha nulla a vedere con la dinastia degli Strauss (dai quali lo separa anche una differenza ortografica nel cognome); ma di quelli si può considerare il più legittimo continuatore, avendone ereditato la spigliatezza ritmica, il brio ed il gusto del valzer, tipici dell'operetta viennese.

La Radiorchestra ed il Coro di Radio Torino diretti da Cesare Gallin

CON il *Sogno di un valzer* di Oscar Straus, in programma per la sera dell'11 aprile, la RAI inizia la sua Stagione di operette. Traduce in atto cioè una sua promessa recente; quella di fare, per questo genere di trasmissione popolarissima, ciò che fa per la lirica e per i concerti sinfonici, delle vere e proprie stagioni aventi un determinato cartellone e un particolare orientamento. Questa, che si inizia con la famosa operetta di Oscar Straus, potrebbe essere intitolata « Stagione di primavera » perchè comprende le operette che verranno messe in onda nelle trasmissioni settimanali effettuate, parte sulla Rete Azzurra e parte sulla Rossa, nei mesi di aprile, maggio e giugno. Direttore dell'orchestra il M° Cesare Gallino, regista Riccardo Massucci, due veterani di questa forma d'arte. Dei desideri espressi dagli amanti dell'operetta, genere di spettacolo scomparso quasi totalmente dai teatri, a dispetto dei fedeli che lo ricordano e lo rimpiangono, la RAI ha tenuto conto; ma nel compilare il cartellone delle operette da trasmettere, si è anche preoccupata di fare un po' di posto a dei lavori che se non hanno rivoluzionato il genere gli hanno dato una punta di modernità, tanto nelle vicende come nelle musiche. E questo nella speranza, non che l'operetta possa tornare a formarsi un suo pubblico, che riteniamo sia cosa parecchio difficile, ma per invitare i giovani ad accostarsi, vincendo la diffidenza, a questo genere di composizione che ignorano e che pure ha dato al teatro dei capolavori. A tener dietro pedissequamente alle lettere che le vengono inviate, nei cartelloni delle sue stagioni di operette la RAI non dovrebbe comprendere che quella diecina di operette francesi che sono rimaste vive nella memoria (e lo meritano perchè sono dei veri autentici capolavori) e quelle altre, di stampo vien-

nese, che ten
tramonto dell
insuperabile
contentare i
gione, anzich
stranieri, tro
che ha fatto
che ha punta
contempo, pe
e coi gusti d'
derne, se pu
nanza nel mo
le opere di i
nella mente d
ferma di quan
e quelli che la
cartellone ch
che crearono
Audran, sono
nuovo splend
i Gilbert ed
sono accompa
ed i Porter,
tuendo alle m
siche ritmich
che la RAI ha
avere il mate
operette comp
struzioni caus
delle partitur

GIUSEPPE PIETRI (Sant'Ilario d'Elba 1886 - Milano 1946). - Con le sue operette seppe creare un « genere » che nel sapore paesano si stacca nettamente dall'operetta francese (più cantata che parlata) e da quella viennese (nella quale il ballo ed il canto predominano sulla prosa). Pietri si è efficacemente cimentato anche nell'opera lirica.

FRANZ LEHAR è nato a Komorn (Ungheria) nel 1870 ed è uno dei più fecondi compositori di operette. La sua produzione rimane ancora oggi insuperata per la freschezza delle meravigliose melodie che si susseguono a getto continuo.

MARIO COSTA. - Nato a Taranto nel 1858, morto a Montecarlo nel 1933. La notorietà la conquistò con le canzoni che scrisse su versi di Salvatore Di Giacomo, e la popolarità se l'assicurava con una pantomima: l'« Histoire d'un Pierrot ». Nel mondo operettistico primeggiò con il « Capitan Fracassa », una vera opera d'arte, e con la celeberrima « Scugnizza ».

JAC
sferi
parig
oper
per
la so
i su
crea
che s

Una scena dell'operetta « Il pipistrello » di Giovanni Strauss. Re di un mondo ormai lontano, Giovanni Strauss si può considerare il capostipite dell'operetta viennese.

o incontrastate i cartelloni dei nostri teatri nel
ttocento e negli albori del Novecento, modello
vedova allegra di Franz Lehar. La RAI, ad ac-
talgici, e ad incuriosire i giovani, in questa sta-
offermarsi sui lavori di tipo viennese, nostri e
noti e troppo ripetuti, è al vecchio repertorio
orso; è sulle operette antiche di marca francese
e ne ha fatto la base del suo cartellone, ma nel
rinfrescarlo, per metterlo in armonia coi tempi
i, vi ha compreso qualcuna fra le operette mo-
non modernissime, che hanno ottenuto cittadi-
operettistico. E questo senza trascurare del tutto
viennesi, ungheresi e italiane, che sono ancora
a gente e che tutti sentono con piacere. La con-
scriviamo gli ascoltatori appassionati del genere
AI ha fiducia possano diventarlo, la trovano nel
pubblichiamo. Ai nomi dei gloriosi compositori
peretta, gli Strauss, gli Offenbach, i Lecocq, gli
ssociati quelli dei compositori che le diedero
, i Lehar, gli Abraham, i Benatzky, gli Stoltz,
nostri Mario Costa e Giuseppe Pietri. E questi
ati dagli innovatori, gli Stotartl, gli Youmans
hanno portato la rivoluzione nel campo sosti-
die carezzevoli e alla comicità chiassosa le mu-
e l'umorismo sornione. Non poche le difficoltà
ncontrato (e tutte non ancora le ha superate) per
le orchestrale necessario per la esecuzione delle
se nella stagione, ma conta superarle: nelle di-
e dalla guerra sono andate perdute non poche
rchestrali di cui disponevano i nostri Editori.

* *

**ES OFFENBACH (Colonia 1819 - Parigi 1880), si tra-
ovanissimo a Parigi dove ben presto divenne il più
o dei parigini. La sua produzione fra opere buffe,
e, pantomime e riviste comprende più di cento lavori
tro. Nella sua musica, geniale e spregiudicata, rivive
età francese del Secondo Impero, con i suoi gusti,
fascini e le sue debolezze. Ma Offenbach va oltre e
polavori ingegnosissimi, pieni di esuberante talento,
lano il tempo e le mutevoli predilezioni del pubblico.**

Il Cartellone

SOGNO DI UN VALZER
Oscar Straus

IL CONTE DI LUSSEMBURGO
Franz Lehar

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
su musiche di *Franz Schubert*

FIOR D'HAWAY
Paolo Abraham

CAVALLINO BIANCO
Benatzky, Stoltz, Granischstaedten e *Gilbert*

ORFEO ALL'INFERNO
Giacomo Offenbach

ROSMARIE
Friml Stotartl

ACQUA CHETA
Giuseppe Pietri

NO, NO NANETTE!
Vincenzo Youmans

SHOW BOOT
Porter

GIROFLE' GIROFLA'
Carlo Lecocq

CAPITAN FRACASSA
Mario Costa

LA FIGLIA DEL TAMBURO MAGGIORE
Giacomo Offenbach

IL PIPISTRELLO
Giovanni Strauss

LA CICALA E LA FORMICA
Edmondo Audran

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ **Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.**

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.**

7,10-8,40 *Vedi Rete Azzurra.*
Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 *Notiz.*

11 — ORCHESTRA D'ARCHI (*Vedi Rete Azzurra*).

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « La sagra di Persefone », di Amina Andreola; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi.

12 — Lo racconti al microfono.

12,15 Ritmi moderni.

12,25 Musica leggera e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,45 *La campagna elettorale.*
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-12,50 *Vedi locali.*
Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 I GRANDI SUCCESSI DELLA CANZONE.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Curiosando in discoteca.
Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14,40 Enrico Randazzo al pianoforte.
Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14,40-14,56 *La campagna elettorale.*

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA: 16,50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 *Vedi loc.*
Per NAPOLI I: 16,45-17 *Vedi locali.*

17 — « Burle bolognesi ».

17,30 Dal Palazzo Soderini in Roma:

UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista internazionale « Musica » e diretta da **Matteo Glinski** - XXXI Manifestazione

HONEGGER

Nuove composizioni 1944-1947 presentate da Jacques Ibert e Giorgio Graziosi

Esecutori: Maria Vernole, Giorgina Tumiati, Ida Macarini Coppola, Dario Raucea, Severino Gazzelloni, Maria Lattanzi - Al pianoforte: Giuliano Pomeranz.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore E. Favara.

19 — La campagna elettorale.

19,12 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

19,35 Canta Roberto Murolo.

19,50 Attualità sportive (Imperia).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 **R. F. '48.**

20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21 — **HOOOP... LA'!**
Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni (Ditta Manetti e Roberts).

22 — Cronache e attualità.

22,25 TERZO CONCERTO DI MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA eseguita da **Pietro Scarpini**
1. Strawinsky: *Sonata;* 2. Busoni: a) *Sonatina, in diem Navititatis,* b) *Toccata.*

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio.

23,20 « Hot club di Firenze », quindicinale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Marcella Olsckì.
Per PALERMO: Vedi locali.

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⊙ **Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.**

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● **Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.**

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 *Vedi locali.*

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli ed Ennio Romani.
1. Deani-Gillar: *Sposiamoci a Sorrento;* 2. Galdieri-Barberis: *Napoli è milionaria;* 3. Trivelli-ni-Piccioni: *Solitudine;* 4. Ardo-Livingston: *Ci-baba Ci-baba;* 5. Bianchi-Schettler-Profili: *Periferia;* 6. Fiorelli-Vian: *Tu eternamente;* 7. Manlio-Olivieri: *Non conosci Napoli;* 8. Sacchi-Casiroli: *Pollicino;* 9. Salerno: *Autunnale.*

11.30 La Radio per la Scuola (*Vedi Rete Rossa*).

12 — Lo racconti al microfono.

12,15 Ritmi moderni.

12,25 Musica leggera e canzoni.
BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12,30-12,45 *« La campagna elettorale ».*

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.
1. Bruno Bettinelli: *Introduzione;* 2. Arrigo Pedrollo: *Elegia;* 3. Ottorino Gentilucci: *Gavotta, Sarabanda, Minuetto,* dalla « Suite di Danze antiche »; 4. Ettore Desderi: *Sonatina ritmica.*
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 List. di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Album di canzoni con la partecipazione del Trio Conte. Canta Irene Giorgio.*
Per ROMA II 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Vedi locali.*
Per MILANO I: 16,50-17 *Vedi locali.*

17 — Album di jazz. **17,30** « Ai vostri ordini ».

18 — « I bimbi ai bambini », radiosettimanale.

18,30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica - Canta Delia Azzarri.

18,45 Radio Sport.

19 — La campagna elettorale.
Per BOLZANO: 19,12-20 *Vedi locali.*

19,15 Ogni musica ha la sua storia, a cura di Alberto Mantelli.
Chopin: *Valzer,* op. 69. n. 1.

19,30 « **Il contemporaneo** », rubr. rad. culturale.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 **R. F. '48.**

20,40 Eco del Friuli.

20,57 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).

21 — Dal Teatro Massimo di Palermo.

I quatro rusteghi

Commedia musicale in tre atti dalla commedia di Carlo Goldoni parole di G. Pizzolato
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Interpreti principali: Mercedes Fortunati, Ornella Ravera, Tilde Brunazzi, Giuseppina Sani, Enrico Molinari, Antonio Cassinelli, Vladimiro Badiali, Sante Messina, Bruno Caruzzi, Emilia Currel
Maestro concerto e Direttore d'Orchestra **Francesco Molinari Pradelli**

Negli intervalli: Lettere rosso-blu; L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont), « **Oggi in Italia ». Giornale radio.**

Dopo l'opera: « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 *Conversazione* - 12,45-12,50 *Rubrica* - 15,13-15,20 *Notiziario.*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica, di G. Lenzi* - 14,05 14,18 *Listino Borsa e notiziario.*

BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,15-12,30 *Programmi in lingua tedesca* - 19,12-20 *Programma tedesco.*

CATANIA: 15,13-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 « *Questa Sicilia* », *a cura di G. Manzella Frontini.*

FIRENZE I: 8,40-8,45 *Boll. ortofrutt.* - 14,18 *Not. e Listino Borsa Firenze* 14,30-14,45 *Telefona il 21-945.*

GENOVA I: 12,45-12,50 *Comunicati* - 15,13-15,30 *Notiz. econ. e movimento del porto* - 16,50 *Rubrica filatel.* - 16,55-17 *Richieste collocamento.*

GENOVA II: 14,18-14,38 *Notiziario e listini Borsa di Genova e Torino.*

MILANO I: 14.18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,32 *Notizie sport.* - 16,50-17 *Itinerari milanesi, a cura di A. Carella.*

NAPOLI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Rassegna del cinema* - 16,45-17 *Concerto del mezzosoprano Giulia D'Ascia.*

PALERMO: 15,13-15,20 *Notiz. siciliano* - 23,20-23,45 *Musica da ballo.*

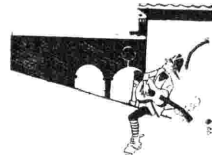
ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*

ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli.* « *I consigli del medico* ».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,50-17 *vedi Genova I.*

TORINO I: 14,18 *Not. interr.* - 14,28-14,30 *List. Borsa Genova e Torino.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiz reg.* - 14,28-14,31 *Notiz. Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,31 *Cronache d'arte* - 14,45-15 *Notiz. Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa.

17,30 « Ai vostri ordini ». 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,35 Tè danzante. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. Canzoni. 21 Dal Teatro Massimo di Palermo: « I quatro rusteghi », di Wolf Ferrari.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La nostra casa ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 « Lo racconti al microfono ». 12,15 Ritmi moderni. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 1 progr. del giorno. 12,43 Orchestra diretta da Leone Gentili. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 I grandi successi della canzone. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Fisarmonicista Antonio Steri. 14,18 Orchestra Nicelli. 14,40 La campagna elettorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. « Questa sera ascolterete ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 La capgna elettorale. 19,12 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Swing Trio. 21 « La signora Stragali », un atto di C. G. Viola, a cura di Lino Girau. 21,40 Musiche da camera di Rossini. 22,05 Orchestra. 22,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progr. di Mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **OSVALDO DONATI,** di TARANTO: **« Star Dust »** (Polvere di stelle), eseguita dall'orchestra di Benny Goodman.
2. **GRUPPO ESCURSIONISTI SCLEDENSI: « A castle in the apple tree »** (Un castello nell'albero di mele), cantano gli Skytoppers, diretti da Elton Britt.
3. **M. G. VITI,** di SIENA: **« You go to my head »** (Mi dai alla testa), cantata da Frank Sinatra.
4. **N. B.,** di VITERBO: **« Valzer n. 7 in do diesis minore di Chopin »**, eseguito da Oscar Levant.
5. **CARLO MONTI,** di BOLOGNA: **« It is a pity to say goodnight »** (E' un peccato doversi dare la buonanotte), eseguita dall'orchestra di Sten Kenton, canta June Christ.
6. **UMBERTO G.: « Somebody loves me »** (Qualcuno mi ama), canta Peggy Lee; **« Easy »** (Facile), eseguita dall'orchestra di Harry James.

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA

LA FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Ora serena. 18,40 Musica sinfonica riprodotta - Mozart: **Concerto n. 3 in mi bemolle,** per corno e orchestra. 19,30 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 20,45 Notiziario. 21,30 Orchestra George Melachrino (dischi). 22 Smetana: **La sposa venduta,** atto terzo (edizione fonografica). 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Spohr: **Concerto n. 8 in la minore, op. 47,** per violino e orchestra; 2. Hart. Mac Donald: **My Country at War** (« Il mio paese in guerra »), suite sinfonica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Giochi radiofonici. 20,07 Il settimanale dello Spettacolo. 20,30 Musica varia diretta da Félix Hesse, con la partecipazione di Andrée Cuvillier. 21,02 Notiziario. 21,35 La strada al chiar di luna: « Agli oggetti smarriti ». 22 « Chiar di luna sulla prateria ». 22,37 Scena al chiar di luna: « La tomba d'Achille », commedia di André Roussin. 23 Notiziario. 23,05 Patenti di nobiltà della musica francese. 23,30 « Barcarola al chiar di luna ». 0,05 « Raggio di luna su una stampa galante ». 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Ray Ventura e la sua orchestra. 20,30 « Questa sera in Francia ». 21,05 Musica varia diretta da Félix Hesse, con la partecipazione di Andrée Cuvillier. 21,30 Tribuna parigina. 22 Barbey d'Aurevilly: « Una storia senza nome ». 23 « Mediterraneo », fantasia. 23,30 Notiziario. 23,45 Trasmissione del Club Sperimentale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,10 Concerto dell'orchestra d'archi diretta da Kathleen Merritt. 17,10 Album vittoriano. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Haendel riprodotta. 20 «Santa ignoranza!», domande e risposte. 20,30 Orchestra da teatro. 21,30 Rivista Jack Hulbert. 22 Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Musica da ballo. 19,15 Anton e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,45 Fra i vostri ricordi. 22,15 Un « giallo ». 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz. 5,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Doris Gambel e del Coro. 6,30 Varietà. 8,15 Orchestra da ballo Squadronaires. 9,15 Musica da camera. 11 Motivi scelti. 11,30 John Reynders e la sua orchestra. 13,15 Musica varia. 13,45 Inni sacri. 14,15 Orchestra di Varietà della BBC. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà 19,30 Viaggio musicale. 22,15 Musica operistica riprodotta. 23 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,30 Appuntamento di suonatori. 2,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica da camera per strumenti a fiato. 19,25 Trasmissione per gli scolari. 19,45 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 20,55 Incontri di musicisti - **Pleyel e Haydn:** Conversazione ed esecuzioni musicali. 21,55 Quartetti vocali di Brahms. 22,15 Compositori americani che scrivono per la Radio Americana. 23 Notizie. 23,05 Conversazione. 23,30 Orchestra Tony Leutwiler.

MONTE CENERI

17 Concerto della pianista Elena Stäger. 19 « Tra le sei e le sette ». 20,10 Musica by Hunte. 20,30 Notiziario. 20,40 « I vostri desideri ». 21 Attualità culturali. 21,20 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Rossini: **Il viaggio a Reims,** sinfonia; 2. Respighi: **Rossiniana;** 3. Britten: **Serate musicali,** suite da Rossini. 22 Commemorazione di Gaetano Donizetti. Concerto vocale strumentale: 1. **Sinfonia concertata in re maggiore;** 2. **Ispirazioni viennesi,** arie e duetti; 3. **Quartetto in re maggiore,** per archi. 23 Notiziario. 23,10 « I vostri desideri ». 23,30 Jazz americano. 23,55 Serenata.

SOTTENS

17,30 Tè danzante. 17,50 Melodie interpretate dal baritono Claude Gafner. 18,05 Musica riprodotta. 18,30 Raymond Colbert: « Testa o croce? ». 19,55 « Il microfono nella vita ». 20,15 Notiziario. 20,25 « Lo specchio del tempo ». 20,45 Canzoni grigie e canzoni rosa. 21 Il Foro di Radio-Losanna. 21,30 Pierre Geay: « Ain Kar Addour, o L'Avventura sotterranea », in diciotto quadri. 23,30 Notiziario. 23,35 « Ambiente... ».

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

Mardi 13 Avril à 18 h. 30 - Rete Rossa

1. *Provatevi a tradurre* (ascolterete oggi la traduz. e ne avrete il testo sul prossimo numero). — **Una squadra islandese di calcio** è giunta mercoledì scorso a Londra con 24 ore di anticipo sul previsto. *E' la prima volta* che una squadra d'Islanda si reca in Inghilterra e perciò il sindaco di Londra ha manifestato l'intenzione (espresso il desiderio) di dare lui stesso il benvenuto ai giuocatori islandesi. *Sono essi che* disputeranno sabato prossimo una partita col Dulwich, quattro volte vincitore della Coppa Dilettanti.

Gli islandesi prenderanno anche parte, ma questa volta dalla tribuna degli spettatori, all'incontro Arsenale-Sparta (campione di Scozia) l'8 corrente allo Stadio di Londra.

2. **Vocabulaire sportif:** Cyclisme, athlétisme, natation, boxe, courses hippiques, championnat; il 1° tempo = *la première mi-temps;* il 2° tempo = *la seconde mi-temps;* Hollande bat Belgique 3-2 (par 3 buts à 2); les éliminatoires, les demi-finales; les pronostics vont à...; les tournois; les coureurs; le tour de France; un match (une rencontre) en 10 reprises de 3 minutes; l'épreuve se déroulera au stade; le circuit sera accessible lors des entraînements.

Jeudi 15 Avril à 18 h. 30 - Rete Rossa

1. *Tradurre:* **Falso allarme.** Per quasi 24 ore si era temuta la perdita di un grande aereo-passeggeri della Società A B.; infatti all'aeroporto civile della capitale nessuna notizia dell'arrivo dell'apparecchio era ancora pervenuta sabato sera e tutto il personale era nella più grave ansietà. Il ritrovamento dell'aereo (il quale era stato costretto ad un atterraggio di fortuna a Terranova) è stato segnalato solo stanotte poichè le comunicazioni radiotelegrafiche con l'America erano state interrotte per un guasto ai cavi. I primi a dar notizie del grande aereo belga sono stati alcuni guardacoste americani; la neve caduta poche ore prima sull'aeroporto di Bay lo aveva reso invisibile ai piloti. Tutti i passeggeri ed i membri dell'equipaggio sono incolumi: ora, per raggiungerli, conviene seguire la costa fino a un certo punto e fare poi circa 2 miglia verso nord-est in una regione molto boscosa dell'interno.

2. *Eccovi altri nomi* (attenzione alla loro pronuncia): Descartes, Désiré, Didier, Dijon, Dioclétien, Domitien, Edmond, Edouard, la Mer Egée, l'Egypte (f.), la Haute Egypte, un Egyptien, Elisabeth, Elysée, Emile, Emilie, Emmanuel, Empédocle, Enée, Ennius, Ernest (-ine, f.), Erythrée, Eschyle, Esther, les Etats-Unis, Etienne, Eugène, Eugénie, l'Europe, un Européen, Eurydice, Eustache, Eve, Ezéchiel (k).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 *Vedi Rete Azzurra.*
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*

11 — ORCHESTRA ANGELINI.

11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Processo al maggiolino», di Aldo Novi; b) «Orecchie d'asino», di Laura Garella.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,45 *La campagna elettorale.*
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-12,50 *Vedi locali.*
Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Gilda Martini e del tenore Manfredi Pons De Leon.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica - Canta Pino De Fazio.
Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 La vetrina degli strumenti.

14,40 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
Per BARI - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14,40-14,55 *La campagna elettorale.*

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,50-17 *Vedi locali.*

17 — «Rivista musicale» a cura di N. Filogamo.

17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Bach: *Preludio e fuga in fa diesis maggiore*, n. 13, dal «Clavicembalo ben temperato»; 2. Bloch: *Quintetto per pianoforte e archi*; 3. Koechlin: *Primo quartetto.*

18.30 La Radio per i ragazzi: «Avventura col fuoco», un episodio della vita di Benvenuto Cellini, sceneggiato da A. Casella.

19 — La campagna elettorale.

19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 «Università internaz. Guglielmo Marconi».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 **R. F. '48.**

20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,10 CANZONI NAPOLETANE. **Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgio, Gioconda Fedeli e Sergio Bruni.**
1. Barzizza: *Notte*; 2. Della Gatta-Umb. Colonnese: *Annamaria*; 3. Bixio-Innocenzi-Cherubini: *Dormi, mamma*; 4. Martelli-Derewitski: *Ma quando si vuol bene*; 5. Bonagura-Campese: *Mattutina*; 6. Conti-Fontedro: *Stelle*; 7. Fiorillo: *Tempo di giga.*
Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21,30 **Concerto sinfonico**
diretto da ALBERT WOLF
con la partecipazione della pianista
Zita Lana Cucchelli
1. Honegger: *Sinfonia per archi*; 2. Debussy: *Iberia*; 3. Roussel: *Concerto per pianoforte e orchestra*, op. 36: a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro con spirito (pianista Zita Lana Cucchelli); 4. Debussy-Ravel: *Danse.*
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Giorgio Vigolo».

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: **«Erodiade» di Stephan Mallarmé,** a cura di Leonardo Sinisgalli. Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

23.45-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*

11 — ORCHESTRA ANGELINI.

11,30 La Radio per la Scuola *(Vedi Rete Rossa).*

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: «*La campagna elettorale*».

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Vedi locali.*

17 — Fantasia eseguita dal Sestetto Spellanzon.

17.30 Musiche francesi.

18 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Daniela Paradiso, Delia Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.

18,30 MUSICHE svizzere contemporanee, interpretate dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno con la partecipazione del soprano Bettina Lupo.
1. Meinrad Schütter: *Et incarnatus est*, per soprano, flauto, oboe e quintetto d'archi - *Esecutori:* Bettina Lupo, voce; Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Werter Benzi, contrabbasso; 2. Frank Martin: *Quatre sonnets (à Cassandre)* (1921) tirés des «Amours» de Ronsard, per voce, flauto, viola e violoncello: a) Qui voudra voir..., b) Nature ornant la dame, c) Avant le temps... d) Quand je te vois - *Esecutori:* Bettina Lupo, voce; Silvio Clerici, flauto; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; 3. Max Lang: *Preludio, danza, aria e finale* (1942), per flauto, violino, viola, violoncello e arpa.
Per BOLZANO: 18.30-19 *e* 19,12-20 *Vedi locali.*

19 — La campagna elettorale.

19,12 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E. Beltrami e Sandro Merlini.
Nell'intervallo (19,30-19,40) «Il contemporaneo».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 **R. F. '48.**

20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 — ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da **Alfredo Simonetto,** con la partecipazione del violinista **Enrico Pierangeli.**
Bruch: *Concerto in sol minore op. 26*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico (solista Enrico Pierangeli).

21,30 «Celebrazioni del '48: Garibaldi a Milano».

21,45 «SU PER... SU»
Rivista di Dino Falconi
Compagnia di prosa di Radio Torino

22,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO *(Vedi Rete Rossa).*

23,45 Ultime notizie. 23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 *Rassegna cinematografica* - 12,45-12,50 *Borsa di Bologna* - 15,13-15,20 *Notiziario.*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Itinerari emiliani, di Sigma* - 14,05-14,18 *Listino Borsa. Notiziario.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,30 *Programma in lingua tedesca* - 18,30-19 «*Kinderecke*» - 19,12-20 *Programma tedesco.*

CATANIA: 15,13-15,20 *Notiziario.*

FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Not. e Borsa* - 14,30-14,45 «*L'arte non è morta*».

GENOVA I: 12,45-12,50 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,13 15,30 *Not. econ. e mov. porto* - 16,50 «*Il signor Parodi al telefono*» - 16,55-17 *Richieste collocamento.*

GENOVA II: 14,18 *Not. interr.* - 14,28-14,38 *List. Borsa Genova e Torino.*

MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,32 *Notizie sportive.*

PALERMO: 15,13-15,20 *Notiziario siciliano* - 16,50-17 *Con i giovani.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 «*La settim. musicale*».

ROMA I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*

ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli.* «*Chi è di scena?*».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16.50-17 *Vedi Genova I.*

TORINO I: 14,18 *Notiziario* - 14,23-14,45 *Listino Borsa Genova e Torino. Notiziario commerciale.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. **7,30-7,45** Segnale orario e notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e notiziario. Complesso ritmico Paoletti. **14** Terza pagina. **14,15-14,30** Musica varia. Listino Borsa.

17,30 Canzoni. **17,45** Lezione d'inglese. **18** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **18,30** Gruppo strumentale da camera di Radio Torino. **19** La Voce dell'America. **20** Segnale orario e notiziario. **20,30** Orchestra diretta da Allen Roth. **21** Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto. **21,30** « Alle sorgenti della musica ». **22,20** Orchestra Nicelli. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,20** Per la donna: « A tavola non s'invecchia ». **12** Rubrica dischi. **12,25** Musica leggera e canzoni. **12,45** I programmi del giorno. **12,48** Musiche folcloristiche. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Carillon. **13,13** Orchestra diretta da Vincenzo Manno. **13,50** Album di canzoni. **14,18** La vetrina degli strumenti. **14,40** La campagna elettorale. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteor. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. **19** La campagna elettorale. **19,12** Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. **19,40** Orchestra all'italiana con la partecipazione del tenore M. Pons De Leon - a) Tosti: **Sogno**; b) Toselli: **Serenata**; c) Ciaikowsky: **Valzer dei fiori**. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. **20,15** La campagna elettorale. **20,28** R. F. '48. **20.30** Notiziario regionale. **20,40** Orchestra diretta da Guido Mauri. **21,05** Musica in miniatura. **21,30** Romanze da opere liriche. **22** Orchestra diretta da Beppe Mojetta. **22,30** Concerto del violinista Enrico Romano, al pianoforte Carlo Gualdieri. **22,58** L'oroscopo di domani. **23** Oggi in Italia. Giornale radio. **23,20** Canzoni e musica da ballo. **23,45** Ultime notizie. **23,50** Programma di giovedì. **23,52-23,55** Boll. Meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica riprodotta. **20,45** Notiziario. **21** Concerto sinfonico vocale diretto da Franz Andrè - 1. Igor Strawinsky: **a) Ode, b) Sinfonia in tre tempi**; 2. Marcel Poot: **Icaro**, oratorio. **23,10** Notiziario. **23,25** Sguardi sul jazz. **23,55** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. **20,30** Félix Chardon e la sua orchestra. **21,02** Notiziario. **21,35** « Quando Parigi canta ». **21,50** « Nessuno esca », trasmissione pubblica. **23** Notiziario. **23,05** Concerto pubblico di musica da camera, con la partecipazione dell'Orchestra Jane Evrad e di Jeanne Chailley-Bert. **0,30** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Varietà. **20,30** « Questa sera nel mondo ». **21,05** Félix Chardon e la sua orchestra. **21,30** Tribuna parigina. **23,30** Notiziario. **23,50** Jacques Dapoigny e Ch. Martinelli: « Su arie di Offenbach ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Musica di Haendel riprodotta: 1. **Suite n. 7 in sol minore**; 2. **Sonata in do** per viola da gamba e clavicembalo. **19,45** Canzoni. **20,15** Radio-sciarade. **21,05** Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult: Beethoven: **Messa in re**. **23** Il racconto del mercoledì. **23,15** Musica leggera riprodotta. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto orchestrale. **18,45** Musica da ballo. **19,15** Jack Leon e la sua orchestra. **20,30** Musiche preferite. **21** Viaggio musicale. **22** Rocky Mountain Rhythm. **22.30** Rivista. **23** Notiziario. **23,15** Un po' di « giallo ». **23,35** Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto orchestrale diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del pianista Louis Kentner - 1. Liszt: **Concerto in mi bemolle** per pianoforte e orchestra; 2. Arthur Benjamin: **Ballata** (prima esecuzione). **4,15** Motivi scelti. **5,15** Musica varia. **5,45** Musica per fisarmonica. **6,30** Musiche preferite. **8,15** Banda della R. Artiglieria diretta dal magg. O. W. Geory. **9,15** Album di canzoni. **11** Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del pianista Louis Kentnen. **11,30** Victor Silvester e la sua orch. da ballo. **12,15** Musiche preferite. **13,15** Concerto sinf.-vocale diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Doris Gambel e del Coro. **14,15** Complesso swing Eddie Taylor. **14** Concerto bandistico. **16,15** Parata bandistica. **18,30** Musica da camera. **19,30** Marinai a terra. **21** Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Emelie Hooke, del contralto Janet Howe, del tenore Parry Jones, del baritono Tom Williams e del Coro - Beethoven: **Messa in re** (Parte prima). **22,15** Trattenimento musicale. **23** Canta Anne Shelton. **23,30** Inni sacri. **23,45** Concerto diretto da Clarence Raybould - 1. Haendel-Elgar: **Ouverture in re minore**. 2. Bizet-Raybould: **Carmen**, suite n. 3. 3. Vaughan Williams: **Sonata** n. 4 **in fa minore**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musiche di Hermann Suter, interpretate dal tenore Beuret e dalla pianista Straumann. **19,20** Musica varia inglese. **19,40** Conversazione: « Un viaggio in Egitto e in Terra Santa ». **20** Vecchie danze dell'Engandina. **20,30** Notizie. **21** Commedia. **22,30** « Le bacio le mani: suo devotissimo Johann Strauss ». **23,05** Orchestra Tony Bell. **23,30** Musica riprodotta - 1. Vieuxtemps: **Concerto in la minore n. 5, op. 37**, per violino e orchestra; 2. Roussel: **Piccola suite, op. 39**.

MONTE CENERI

17 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Haendel: 1. **Concerto in due tempi**; 2. Tre pezzi: a) **Minuetto**, b) **Musetta**, c) **Gavotta**; 3. **Concerto grosso op. 6 n. 1 in sol maggiore**. **18,30** « L'ora dello studente ». **19** « Tra le sei e le sette ». **20,15** Musica brillante. **20,30** Notiziario. **20,40** « I vostri desideri ». **21** Attualità. **21,35** Appuntamento alla Sirenetta. **23** Notiziario. **23,15** « I vostri desideri ». **23,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del flautista Antonio Zuppiger - Hans Haug: **Concertino**, per flauto e piccola orchestra. **23,55** Serenata.

SOTTENS

19,30 Musica di Laure Choisy, interpretata dalla pianista Lilia Marcet-Filosa. **20,05** La situazione internazionale. **20,15** Notiziario. **20,25** « La voce del mondo ». **20,40** Orchestra Cédric Dumont. **21** Le grandi scuole francesi: « La Scuola nazionale di lingue orientali ». **21,30** Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht, con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard e del violinista Theo Olof - 1. Mozart: **Concerto in si bemolle**, per pianoforte e orchestra. 2. Alban Berg: **Concerto**, per violino e orchestra. 3. Anton Bruckner: **Nona sinfonia in re minore**. **23,30** Notiziario. **23,35** Cronaca degli scrittori svizzeri. **23,50** Musica riprodotta.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12 *Vedi Rete Azzurra.*
Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
12,25 Musica leggera e canzoni.
Per NAPOLI I: 12,25-12,35 Vedi locali.
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,45 La campagna elettorale.
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-12,50 Vedi locali.
Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da L. Gentili.
1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Fiorillo: *Danze capricciose*; 3. Godard: *Poursuit comique*; 4. Gentili: *Scherzo*; 5. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera «Notturno romantico»; 6. Monti: *Czardas*.
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 Un po' di jazz.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
14,40 Musica operistica.
Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14,40-14,45 La campagna elettorale.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi loc.
17 — «Conoscete Mr. Krupa?
17,30 **«Pomeriggio musicale»**, musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore.*
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore E. Favara.
19 — **La campagna elettorale.**
19,12 Canti dell'Etna «Primavera vien con noi», fantasia musicale di O. Guido Paguni (trasmiss. organ. in collaboraz. con l'E.N.A.L.).
19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,15 **La campagna elettorale.**
20,28 **R. F. '48.**
20,40 Itinerario italiano: «Campania». Trasmissione org. in collaborazione con l'E.N.I.T.
Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.
21 — Pagine scelte dal «BALLO IN MASCHERA», **di Giuseppe Verdi**
Interpretate da: Caterina Mancini, Giovanni Ugolotti, Fernando Valentini, Albino Gaggi, Plinio Clabassi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da **Gennaro D'Angelo**
Maestro del Coro Gaetano Riccitelli
21,55 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.
22,30 CONCERTO del soprano Angelica Tuccari, del violinista Vittorio Emanuele e del pianista Giorgio Favaretto.
1. Rossini: a) *La vedova andalusa*, b) *A Granada*; 2. Donizetti: *La zingara*; 3. Verdi: *Lo spazzacamino*; 4. Paganini: a) *Le streghe*, b) *Capriccio in mi bemolle.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **«Oggi in Italia». Giornale radio.**
23,20 «La Bacchetta d'oro Pezziol 1948». Dancing Vecchia Padova. Complesso diretto da Walter Notaro (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** «Varietà».
8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) «Donatello», di Michele Giampietro; b) Posta di Argo.
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
12,25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12,30-12,45 «La campagna elettorale».
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Eddy Moretti, Delia Azzarri, Alberto Redi, Pino De Fazio.
1. Marchi: *Perchè suona la campana*; 2. Vallini-Rivi: *Tutto andrà meglio domani*; 3. Valdes-Fecchi-Nati: *Ecuador*; 4. Fain-Devilli: *Please don't say no*; 5. Folacci-Rachel: *Il cielo è tornato sereno*; 6. Ferrari: *Spumante*; 7. Concina-Bruno: *Adieu félicité*; 8. Barberis-Martelli: *Me ne vado a spasso*; 9. Giuliani-Giovannini-Garinei: *Canto del mare*; 10. Giacomazzi: *Bagatella.*
13,53 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Motivi da operette.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.
17 — Il microfono curioso.
17,30 Musica e musicisti d'America.
18 — Per i ragazzi: «Lo zio Tom» e «Le avventure di J. Ehclich» del cap. Marryat, riduzione di R. Cortese.
18,30 Musica da ballo.
Per BOLZANO: 18,30-19 e 19,12-20 Vedi locali.
18,45 CONCERTO del mezzo-soprano Margherita Wood con la collaborazione del pianista Luigi Colonna.
1. Schubert: a) *La trotella*, b) *La morte e la fanciulla*; 2. Negro Spirituals: a) *Git on Board*, b) *Crucifixion.*
19 — **La campagna elettorale.**
19,12 Album di canzoni. Piero Pasero e i suoi ritmi. Canta Sandro Merlini.
19,30 **«Il contemporaneo».**
19,45 Attualità sportive (Sirio).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,15 **La campagna elettorale.**
20,28 **R. F. '48.**
20,40 **Fantasia musicale.** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace, Edilia Ferrari, Sandro Merlini e Coro.
1. Grofè: *Metropolis*; 2. Erwin: *Signora, le bacio la mano*; 3. Breux: *Maria Teresa*; 4. Sidney: *Crepuscolo*; 5. Sancono: *Aurora*; 6. Pacini-Rovi: *Passo per quella via*; 7. Padilla: *La violetera.*
21 — **La volontà dell'uomo**
Tre atti di TRISTAN BERNARD
Protagonista: **ANTONIO GANDUSIO**
Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia: Musica leggera.
22,58-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 *« Arte e cultura »* - 12,45-12,50 *Listino Borsa Bologna* - 15,13-15,20 *Notiziario.*
BARI I: 12,25-12,35 *« Teatralia », rubrica settimanale* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14,05-14,18 *Listino Borsa Bologna e Notiziario.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario locale* - 12,15-12,30 *Programma tedesco* - 18,30-19 *Lezione di lingua tedesca del prof. Brigadoi* - 19,12-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 15,13-15,20 *Notiziario attualità.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18-14,30 *Notiziario e Listino Borsa.*
GENOVA I: 12,45-12,50 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste Ufficio di collocamento.*
GENOVA II: 14,18 *Notiziario interregionale* - 14,28-14,38 *Listino Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,35 *Notizie sportive* - 14,37-14,45 *Attualità.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *I dieci minuti degli sportivi* - 15,13 *Cronache* - 15,20-15,30 *Tipi e costumi.*
PALERMO: 15,13-15,30 *Notiziario siciliano e notizie locali.*
ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. « Ombre sul bianco », cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.*
SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17 *vedi Genova I.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,31 *Cronache del teatro* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,10 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,43 Dischi. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa.
17,30 Quintetto Vukelich. 18 Rubrica della donna. 18,30 Musica da ballo. 18,45 Concerto soprano M. Wood. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Novità alla ribalta - concorso a premi. 21 « La volontà dell'uomo », tre atti di Tristan Bernard. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Intermezzo classico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13,50 Solisti celebri. 14,05 Ritmi moderni - Pianista Guido Mauri. 14,18 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,40 La campagna elettorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 « L'ora azzurra ». 19.40 Canzoni di tutti i paesi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Complesso a plettro. 21 Concerto operistico diretto dal M° Fighera. 22 « Varietà 1926 ». 22,30 Canzoni interpretate da P. Rabatti. L'oroscopo di domani. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Spontini: **La Vestale**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto n. 4 in sol maggiore**, per pianoforte e orchestra. 19,30 Orchestra radio diretta da Georges Béthume. 20,45 Notiziario. 21 Roger Ferdinand: « Tre per cento », in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Concerto notturno in dischi. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 « Il giardino della gioventù ». 20,07 Musica da camera del compositore olandese Pijper, nell'anniversario della sua morte. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormières - Charles Koechlin: **Il libro della jungla**. 23 Notiziario. 23,05 « Battesimo delle onde ». 23,30 Pierre Brive: « La settimana di quattro giovedì ». 23,55 Un coro... delle canzoni. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle - 1. Thomas: **Il carnevale di Venezia**, ouverture; 2. Godard: **Frammenti poetici**; 3. Dvorak: **Danza di gnomi**; 4. Boccherini: **Siciliana**; 5. Reyer: **Marcia tzigana**. 20,30 « Questa sera in Francia ». 21,05 Concerto diretto da William Cantrelle (Parte II) - 1. Grétry: **Cefalo e Procri**, balletto; 2. Massenet: **Don Chisciotte**, interludio; 3. Ibert: **Histoires**, estratti; 4. Vidal: **Divertimento fiammingo**. 21,30 Tribuna parigina. 21-50 Nino Frank: « Il grande testamento ». 23,30 Notiziario. 23,45 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto orchestrale. 16 Musica da ballo. 17 Musica melodica. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Haendel riprodotta: **Ouverture in re minore**. 20 Varietà. 20,30 Concerto, con la partecipazione del violinista Szymon Goldberg, del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Ernest Lush. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 23 Orchestra Majestic. 23,30 Rassegna scientifica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17,30 Musica leggera. 18 Concerto con solista. 18,45 Musica da ballo. 19,15 Orchestra Albert Cazabon. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Bing Crosby (dischi) 22,15 Canzoni. 23 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra da ballo Squadronnaires. 5,15 Orchestra di Varietà. 6,30 Parata bandistica. 8,15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Theo Olof - Mendelssohn: **Concerto**, per violino in mi minore. 10,45 Complesso swing Eddie Taylor. 12,15 Quartetto sassofonico Michael Krein. 13,15 Concerto diretto da G. Vinter, con la partecipazione del soprano Joy McArden. 14,15 Musica per fisarmonica. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Arwel Hughes - 1. Weber: **Euriante**, ouverture. 2. Delius. **Ascoltando il primo cucù in primavera**. 3. Sibelius: **Romanza in do**, per archi. 4. Chabrier: **Danza rustica**, dalla « Suite Pastorale ». 16,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Haendel-Elgar: **Ouverture in re minore**. 2. Bizet-Raybould: **Carmen**, suite n. 3. 3. Vaughan Williams: **Sinfonia n. 4 in fa minore**. 20,30 Musica orchestrale riprodotta. 23,30 Complesso swing Eddie Taylor. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Orchestra Cedric Dumont. 19,40 Cronache sportive. 20,30 Notizie. 21 Serata di varietà. 23 Notizie. 23.05 Musica leggera in dischi.

MONTE CENERI

17 Musica riprodotta. 18,30 Ada Zeni: « Oscar Wilde e la donna ». 19 Tra le sei e le sette. 20.10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 « I vostri desideri ». 21 Attualità musicali. 21,20 Poesie richieste. 21,30 Concerto orchestrale diretto da Robert F. Denzler. 23 Notiziario. 23,10 « I vostri desideri ». 23,30 Orchestrina Radiosa. 23,55 Serenata.

SOTTENS

18,30 Concerto di musica da camera - 1. Vivaldi: **Sonata in si bemolle maggiore**, per due violini, violoncello e clavicembalo. 2. A. Scarlatti: **Quintetto**, per flauto, due violini, violoncello e clavicembalo. 3. Frescobaldi: **Toccata**, per clavicembalo. 4. B. Galuppi: **Sonatina**, per clavicembalo. 5. D. Scarlatti: **Due sonate**, per clavicembalo. 19 « L'ascoltatore propone... ». 19,30 Canzoni. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 « Lo specchio del tempo ». 20,45 Varietà. 21 James Aldridge: « Paraphs héroïque », adattamento di Roland Jay. 21,35 « Arcobaleno », varietà. 22,15 Samy Simon: « Il fanciullo ammalato », tratto da « Gigy » di Colette. 22,35 Concerto sinfonico diretto da Alceo Galliera - 1. John Ireland: **Concertino pastorale**, per orchestra d'archi. 2. Ravel: **Le tombeau de Couperin**. 23,30 Notiziario. 23,35 Ambiente... ».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 *Vedi Rete Azzurra.* *Per CATANIA e PALERMO:* 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:** *a)* « L'usignolo chiama a consiglio gli uccellini », di Edvige Pesce Gorini; *b)* « Rosellina »
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni. *Per BOLOGNA:* 12,45-12,56 *Vedi locali.* *Per NAPOLI I:* 12,25-12,35 *Vedi locali.* *Per ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:* 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 Disco.
13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Assoli di chitarra. *Per BOLOGNA I vedi locali.*
14,18 MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi.
14,40 Canti della montagna.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. 15,13-15,20 *Notiziario locale.* *Per GENOVA I - SAN REMO:* 16,55-17 *Vedi loc.* *Per ROMA I:* 16,50-17 *Vedi locali.*
17 — « Il salotto di Buonincontro » a cura di A. Maria Meschini.
17,30 **« Pomeriggio musicale »**, musica da camera presentata da Gino Modigliani. 1. Beethoven: *Quintetto in do maggiore,* op. 29; 2. Mason: *Quartetto in sol minore,* op. 19.
18,30 Per i piccoli: « Pantalone gabbato », di I. Passarello e rubrica Fatina Azzurra.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Harold Hodge: « La fluorizzazione dell'acqua potabile per la prevenzione delle carie dentarie ».
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiz. Buton.
20,17 **R. F. '48.**
20,30 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini. *Per CATANIA e PALERMO: Musica leggera. Notiziario.*
21 — **« UN CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE »** Commedia musicale di **Eugenio Labiche** Orchestra diretta da Mario Vallini. Personaggi e interpreti: *Fadinard,* Stefano Sibaldi; *Nonancourt,* Silvio Rizzi; *Beauperthuis,* Renato Turi; *Vezinet,* Giuseppe Pierozzi; *Tardiveau,* Rocco D'Assunta; *Bobin,* Riccardo Billi; *Tavernier,* Italo Pirani; *Achille,* Fernando Solieri; *Felice,* Renato Cominetti; *Elena,* Giusi Dandolo; *Atenaide,* Zoe Incrocci; *Baronessa di Champigny,* Wanda Tettoni; *Clara,* Gemma Griarotti; *Virginia,* Ria Saba.
22,25 **ARIA PAESANA** Un atto di **Peppino De Filippo** a cura di Ernesto Grassi. Regia di Nino Meloni
22,58 « L'oroscopo di domani » Soc. It. Chlorodont).
23 — **« Oggi in Italia ». Giornale radio.**
23,20 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Dancing Antico Pignolo di Venezia. Complesso diretto da Bianchi (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Ultime notizie.** 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « La vita del bambino » a cura di Giuseppe Caronia. *Per BOLZANO:* 8,20-8,30 *Vedi locali.* *Per FIRENZE I:* 8,20-8,25 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per le scuole** *(Vedi Rete Rossa).*
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Pino Cuomo. 1. Castiglione: *Non ti so dimenticare;* 2. Sciorilli-Testoni: *In Caliente;* 3. Manlio-Prestia: *Dolce malinconia;* 4. Adorni-Juli-Postford: *Suona balalaika;* 5. Salerno: *Interludio campestre;* 6. Brigada: *Non t'aspetto più;* 7. Devilli-Filippini: *La più bella avventura;* 8. Bracchi-Stern: *Era destino;* 9. Marf-Mascheroni: *Il mio nome è donna;* 10. Ellington: *Sophisticated Lady.*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.* *Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:* 14,18-14,35 *Album di canzoni.* *Per ROMA II:* 14,35-14,50 *Vedi locali.* *Per UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — CONCERTO del chitarrista Carlo Palladino.
17,20 Musica varia.
17,30 Musiche russe. 1. Rimsky-Korsakof: *La fanciulla di neve,* aria; 2. Ciaikowsky: *Eugenio Onegin,* aria; 3. Stravinsky: *Polka circus.*
17,45 Musica da ballo.
18,20 Romanze da opere.
18,40 **Il clavicembalo ben temperato** di G. S. Bach - Pianista Mizi Brusotti - Secondo concerto. 1. *Preludio e fuga in do diesis minore;* 2. *Preludio e fuga in re maggiore;* 3. *Preludio e fuga in re minore.*
19 — Cronache della produzione.
19,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Paradiso e D. Azzarri. Nell'intervallo: **« Il contemporaneo ».** *BOLZANO:* 19,10-20 *Vedi locali.*
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,17 **R. F. '48.**
20,30 **« Musiche della primavera ».** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace, Edilia Ferrari, Aldo Bertocci, D'Arrigo, Audagnotto, Sandro Merlini e Coro. (Tricofilina). 1. Filippini: *Il ruscello di Ripasottile;* 2. Tosti: *Aprile;* 3. Lussaschi-Tettoni: *Verde april;* 4. Strauss: *Voci di primavera;* 5. Sinding: *Primavera;* 6. Strauss: *Primavera scapigliata;* 7. Tirindelli: *O primavera;* 8 Cencina: *Rose di primavera.*
21 — **Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:** Stagione Sinfonica della RAI

Concerto sinfonico

direttore EDMOND APPIA

Parte prima - 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543: a)* Adagio - Allegro, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale; 2. Ravel: *Valses nobles et sentimentales.*
Parte seconda - 1. Petrassi: *Don Chisciotte;* 2. Martin: *Sinfonia concertante,* per arpa, clavicembalo, pianoforte e doppia orchestra d'archi (solisti: Ines Barral, arpa; Osvaldo Gagliardi, clavicembalo; Mario Salerno, pianoforte).
Nell'intervallo: Lettura.
22,58-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 *Conversazione* - 12,45-12,50 *Listino Borsa di Bologna* 15,13-15,20 *Notiziario.*
BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14,05-14,18 *Listino Borsa di Bologna. Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca* - 19,10-20 *Programma in lingua tedesca.*
CATANIA: 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e Notizie locali.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Notiziario e Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Concerto del Duo vocale di Siena. Soprano Jolanda Campani; mezzo soprano Maria Urban Raselli* - 1. *Marco Da Gagliano:* Luna mia; 2. *Paisiello:* Perchè da me non viene; 3. *Mendelssohn: a)* Come poss'io allegra star?, *b)* Canti popolari; 4. *Montanaro: a)* A la langianese, *b)* Le fontanelle.
GENOVA I: 12,45-12,50 *Comunicati* - 15,13-15,30 *Notiz. economico. Movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
GENOVA II: 14,18-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino. Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,25-14,27 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Rassegna del cinema* - 15,13 *Cronaca di Napoli* - 15,20-15,30 *Rassegna del teatro.*
PALERMO: 15,13-15,20 *Notiziario*
ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. « Il flauto magico ».*
SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17 *vedi Genova I.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,10 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,53 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Rassegna musicale. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa.

17,30 Gran Bretagna d'oggi. 17,45 Musica da ballo. 18,20 Romanze d'opera. 18,40 « Il clavicembalo ben temperato », di G. S. Bach: Pianista Mizi Brusotti (II concerto). 19 La voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia. 22,58 Disco. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino » 12 Musica da camera eseguita dalla radiorchestra diretta da Denis Wright. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie italiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Dischi. 13,20 Orchestra Cetra. 13,50 Musiche caratteristiche. 14,05 Assoli di chitarra. 14,18 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,17 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Complesso ritmico. 21 « Con loro », tre atti di G. Zorzi, regia L. Girau. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni e musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Ora serena. 18,40 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Melodie di Gabriel Fauré interpretate da Lise Daniels (dischi). 20 Sibelius: **Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore** (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Musica leggera riprodotta. 21,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume, con la partecipazione di Albert Delhove, tenore; Marie Jeanne Kreitz, pianista; Léon Durant e Georges Laboureur, trombe. 22,30 « Il cassetto dei ricordi » (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Henri Gagnebin - Henri Gagnebin: **Commentari dei salmi della Riforma.** 20,07 Emile Noblot e la sua orchestra. 20,30 Musica varia diretta da Roger Ellis, con la partecipazione di Gabriela Ristori. 21,02 Notiziario. 21,35 Trasmissione lirica: « Serata dedicata a André Messager ». 23,30 « L'Arte e la Vita ». 0,05 Un po' di poesia. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 L'amore attraverso la musica jazz. 20 Concerto sinfonico: **Carnet di ballo.** 20,30 « Questa sera in Francia ». 21,05 Concerto sinfonico diretto da Marcel Mirouze - Liszt: 1. **Sogno d'amore;** 2. **I preludi.** 21,30 Tribuna parigina. 21,53 Coppie d'amanti celebri. 23,30 Notiziario. 23,45 L'amore della libertà.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto orchestrale diretto da Leighton Lucas 16 Canzoni italiane. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Haendel riprodotta. 20 Rivista. 20,30 Sia fatta giustizia. 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22,45 Viaggio musicale. 23,15 Concerto solista. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Orchestra scozzese di varietà. 19,15 Felix King e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia. Orchestra da teatro della B.B.C. 21,30 Presentazione di nuovi artisti. 22,15 Spettacolo teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Club danzante della B.B.C.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Album di canzoni. 5,15 Musica per voi. 6,30 Concerto vocale-strumentale, con la partecipazione del soprano Margaret Ritchie, del tenore William Herbert, del Quartetto Hirsch e della clavicembalista Margaret Schofield: Musica di Purcell. 7 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 8,15 Canti di molti paesi. 9,15 Rivista. 11,30 Robin Richmond e il suo sestetto. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 14,15 Club del jazz. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - 1. Mozart: **Così fan tutte,** ouverture. 2. Mahler-Britten: **Che cosa mi dicono i fiori selvatici** (dalla sinfonia n. 3). 3. J. Strauss: **Racconti del bosco viennese,** valzer. 21 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques, con la partecipazione dell'arpista John Cockerill - 1. Bach: **Concerto brandeburghese** n. 3 **in sol.** 2. Vaughan Williams: **Cinque varianti** di « Dives and Lazarus »; 3. Ciaikowsky: **Serenata in do.** 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 23 Concerto del pianista Helmut Blume. 23,30 Orchestra di Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Orchestrina Radiosa. 19,40 Guida al jazz: « Lo stile di New Orléans ». 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 Musica varia. Nell'intervallo: Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,25 Conversazione. 22,45 Musica riprodotta. 23 Notizie. 23,05 Concerto dell'organista Victor Schlatter. 23,25 Musica da ballo con l'orchestra danese di Svend Asmussen (dischi).

MONTE CENERI

17 Tè danzante. 18,30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione di Hans Müller, oboe - 1. Bach-Reger: **Aria da un preludio corale;** 2. Telemann: **Concerto** per oboe, archi e cembalo; 3. G. F. Bach: **Sinfonia, per due traversi, archi e continuo.** 19 « Tra le sei e le sette ». 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 « I vostri desideri ». 21 Attualità. 20,20 Francesco Bernasconi: « Malva », radiocommedia in sette quadri (dalla novella di Massimo Gorki). 23 Notiziario. 23,10 « I vostri desideri ». 23,30 Concerto vocale strumentale - Beethoven: **Canzoni scozzesi,** per canto, violino, violoncello e pianoforte. 23,55 Serenata.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 « La voce del mondo ». 20,40 « Intermezzo », con Lys Assia, Ronald Chesney e il Complesso Jean Leonardi. 21 « Chiedete, vi sarà risposto! ». 21,20 Concerto del Duo Jacqueline Blancard-André de Ribaupierre - 1. Mozart: **Sonata,** per violino e pianoforte. 2. Debussy: **Sonata,** per violino e pianoforte. 22 C. A. Magnenat: « Questo giorno, te lo regalo », rievocazione. 22,35 Concerto della cantante Noémie Perugia - 1. Ravel: **Due epigrammi di Clément Marot.** 2. Milhaud: **Quattro poemi ebraici.** 22,50 Jazz hot. 23,10 Accademia umoristica. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica sacra - Josquin des Prés: Miserere.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio ed Amedeo Pariante.
1. Da Rovere-Ruggeri: *Oblio;* 2. Frati-Ancillotti: *Napoli senza luna;* 3. Galletti: *Luna silenziosa;* 4. Mari-Di Lazzaro: *Il valzer di Signorinella;* 5. Innocenzi: *Bolero d'inverno;* 6. Ulmer: *Pigalle;* 7. Prado-Lanza: *Rapsodia tzigana.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Vedi locali.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Motivi d'altri tempi.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
14,40 Canta Alberto Rabagliati - Al pianoforte: William Lo Savio.
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
16,30 « Cartoline illustrate » di C. Bressan.
16,45 « Gemme orientali », a cura di Hrand Nazariantz.
17 — TEATRO POPOLARE

Canadà

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

18,30 CONCERTO del soprano Marta Delin e della violinista Anna Maria Cotogni con la partecipazione del pianista Giorgio Favaretto.
Prima parte - 1. Scarlatti: *Toglietemi la vita;* 2. Purcell: *Morte di Didone;* 3. Wolf: a) *Canto spagnolo,* b) *Segretezza;* 4. Sjögren: *L'usignolo.* — *Seconda parte:* Bartok: *Danze rumene.*
18,50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistica a cura di B. Migliorini.
19 — Storia della letteratura italiana, a cura di A. Bocelli.
19,20 Attualità sportive.
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 Canzoni.
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,17 **R. F. '48.**
20,30 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arys).
20,33 **Dal Teatro « Alla Scala » di Milano:**

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Interpreti principali: Kirsten Flagstad, Rosette Anday, Max Lorenz, Marcello Cortis, Paul Schoeffler, Ludwig Weber
Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra **Victor De Sabata**
Maestro del Coro: Vittore Veneziani

Negli intervalli: Conversaz. di Arturo Orvieto: « Tutta la verità null'altro che la verità ». (*Per Catania e Palermo:* notiziario). L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi in Italia ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,18) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Un disco. Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canzoni regionali.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Vedi locali.*
16,30 « Il grillo parlante », radiogiornalino per i più piccini.
17 — MUSICA SINFONICA POPOLARE.
18 — Carnet di ballo.
19 — CONCERTO di musiche finlandesi interpretate dal tenore Jorma Huttunen e dal pianista Timo Mikkila.
1. Palmgren: a) *La notte di maggio,* b) *Il mare,* c) *Chiaro di luna;* 2. Madetoja: *Credevi che ti guardassi;* 3. Palmgren: *Mughetto;* 4. Järnefelt: *Il bel sole;* 5. Pylkkänen: *Aria dall'opera « Mare e suo figlio ».*
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,17 **R. F. '48.**
20,30 Canti della prateria.
20,40 **« Echi e riflessi musicali ».** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
21,10 CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra diretta da Leone Gentili.
21,45 **UN MINISTRO SOTTO LUIGI XV**
Un atto di **Eugenio Scribe**
22,20 CONCERTO del violinista **Giorgio Silzer** e del pianista **Giuseppe Broussard.**
Mozart: *Sonata in la maggiore* (K. 526).
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **« Oggi in Italia ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo.
23,45 **Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 *Orizzonte sportivo* - 12,45-12,50 *Listino Borsa di Bologna* - 15,13-15,20 *Notiziario.*
BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Sport* - 14,05-14,18 *Dischi e Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* 12 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,56 *Programma in tedesco* - 19,12-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 15,13-15,20 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Notiziario.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *Problemi cittadini* - 15,13-15,17 *Movimento del porto.*
GENOVA II: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Rassegna sportiva.*
NAPOLI I: 15,13-15,20 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno.*
PALERMO: 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e Notiziario locale.*
ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. « Chi è di scena? ».*
SAN REMO: 15,13-15,17 *Movimento del porto.*
TORINO I: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,23-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,31 *Cronache del cinema* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12,25 Complesso Paoletti. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Armoniosa. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sportivo. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Musica sinfonica popolare. 18 Carnet di ballo. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Parata melodica. 21,10 Cabaret internazionale. Orchestra diretta da Leone Gentili. 21,45 « Un ministro sotto Luigi XV », un atto di E. Scribe. 22,20 Concerto da camera. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda ». Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Orchestra d'archi dir. da G. Campese. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra Angelini. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Motivi d'altri tempi. 14,18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteor. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20,17 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Concerto vocale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 Musica varia. 22 Pagine scelte da « La Walkiria » di Wagner. 23 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo: L'oroscopo di domani. Oggi in Italia. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,50 Progr. di domenica. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Tè danzante. 19,30 Concerto corale diretto da René Mazy. 20 Musica da camera riprodotta - Mozart: Quartetto in do maggiore, per archi, detto « Quartetto delle dissonanze ». 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 22,30 Canzoni (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo. 18,30 Jazz 1947. 20,07 All'Albergo del ritmo. 20,30 Francis Poulenc: « A più riprese ». 21,02 Notiziario. 21,35 Jean Guitton: « La pazza del 27 », commedia in quattro atti. 23,45 « Parole incrociate sonore », con Jeanne Jebanno e Remongin. 24 Pierre-Albert Birot: « L'impero dei morti », poema radiofonico. 0,30 Tra poco è domenica. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Promesse e virtuosi della fisarmonica. 20,15 Varietà. 20,30 « Questa sera in Francia ». 21,05 Tabarin. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 « Tutta la Radio », trasmissione pubblica. 23 Varietà. 23,30 Notiziario. 23,45 Serata danzante. 24 Canta Michel Clair. 0,15 Tutte le orchestre. 1 Trasmissione dal Cabaret « L'Eldorado », con l'Orchestra Primo Corchia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,15 Musica da ballo. 16 Concerto corale. 19 Notiziario. 19,45 Harry Davidson e la sua orchestra. 20,15 Questa sera in città. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Spettacolo teatrale. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto orchestrale. 19 Serenata per organo. 19,30 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Jack Simpson e il suo sestetto. 21,30 Musica leggera. 22,15 Si alza il sipario. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Club del jazz. 10,45 Musica per fisarmonica. 11,30 Wynford Reynolds e la sua orchestra. 12 « Beethoven », conversazione-audizione. 13,30 Rivista. 15,15 Ted Heath e la sua musica. 15,15 Musica orchestrale riprodotta. 16 Concerto corale diretto da Hugh Robertson. 17,45 Concerto bandistico. 19,30 Canzoni Maori interpretate da Joan Airey. 21 Music-hall. 22,15 Edward German: « Merrie England », opera comica, selezione. 23 Musiche preferite. 23,20 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua banda rumba. 24 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - Brahms: Sinfonia n. 4. 1,15 Viaggio musicale. 2,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto del Quartetto Löwenguth. 19,45 Conversazione. 20 Campane delle chiese di Zurigo. 20,10 Concerto di una banda svedese. 20,30 Notizie. 20,40 La settimana. 21,05 Sulla traccia della musica popolare. 21,50 La biografia del mese: « Laurence Lawrence ». 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo con l'orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

17 Quintetto Jazz. 17,30 Concerto orchestrale diretto da Otmar Nussio e da Walter Lang - Bach: 1. Concerto brandeburghese n. 5, per flauto, violino principale, pianoforte e orchestra d'archi; 2. Concerto brandeburghese n. 3, per archi; 3. Concerto brandeburghese n. 4, per violino principale, due flauti, continuo e orchestra d'archi. 18,30 « Il sabato dei ragazzi ». 19 Rusticana. 19,45 Anna Mosca: « Gli antenati », fantasia. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 « I vostri desideri ». 21,30 Donizetti: Lucia di Lammermoor, edizione fonografica dell'opera. 23,05 Notiziario. 23,10 « I vostri desideri ». 23,30 Ballabili del sabato. 23,55 Serenata.

SOTTENS

18,30 Paul Géraldy: « Il teatro ed io ». 18,50 Musica da ballo. 20,15 Notiziario. 20,25 « Lo specchio del tempo ». 20,45 Canzoni, interpretate da Georges Ulmer e da Jean Waltz e il suo complesso. 21 Samuel Chevallier: « Simple Police », fantasia. 21,30 « Dolce vivere ». 22 Géo Blanc: « L'incredibile impostura della Contessa de la Motte ». 22,45 La canzone al microscopio. 23,05 Musica melodica. 23,30 Notiziario. 23,35 « Sabato sera... ».

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo
S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino